

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 20»

«Согласовано»

Протокол заседания
методического объединения
№ 01 от 21.08.2017



«Утверждаю»

Директор МБОУ «Школа № 20»

Т.А.Эктова

Приказ № 29.В от 30.08.17

**Рабочая программа
по изобразительному искусству**

Класс: 4 класс Б

Ф.И.О. педагога-разработчика программы: Митина Ирина Юрьевна

Педагогический стаж: 3 года

Квалификационная категория: I квалификационная категория

Рязань

2017-2018 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Искусство (ИЗО)» для четвертого класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Закон «Об образовании в РФ» от 26.12.2012 г.
 - Федеральный государственный стандарт начального общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г. с редакцией и изменениями 2012 г.
 - Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Москва. Просвещение. 2012 г.

Цели и задачи изучения курса

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Задачи, реализуемые в 4 классе:

1. Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить обучающихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
3. Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
4. Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

Общая характеристика учебного предмета «Искусство» (ИЗО)

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и

зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Место предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы рабочая программа «Искусство» (ИЗО) в 4 классе составлена из расчета **1 час в неделю, 34 часа в год (34 недели)**.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации содержания предмета «Искусство (ИЗО)» в 4 классе используется следующий учебно-методический комплекс:

Для учителя:

1. Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.:«Просвещение», 2013.
2. Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова «Методическое пособие к учебнику "Изобразительное искусство. 4 класс"». – М.: «Просвещение», 2008.

Для обучающихся:

Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2010.

Цифровые образовательные ресурсы

1. Сайт «Про школу.ру»
2. Сайт «Открытый урок».
3. Для уроков рисования: <http://www.kalyamalya.ru/>
4. Копилка опыта учителей начальных классов: <http://www.uroki.net/docnach.htm>

Особенности класса, в котором будет реализован данный учебный курс

4 А – компенсирующий класс, в котором обучается 15 человек: 10 мальчиков и 5 девочек.

Все учащиеся класса с удовольствием занимаются рисованием. В процессе творческой деятельности учащиеся формируют свои эстетические потребности, ценности и чувства; развивают этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей; развивают навык сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

подавляющее большинство детей благополучно чувствуют себя в школе и успешно справляются с учебной деятельностью. Им нравится ощущать себя учениками, общаться с друзьями и учителем. Также у подавляющего большинства учащихся самооценка находится на адекватном уровне.

Ценностные ориентиры

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства в 4 классе ученик должен:

знать / понимать:

- доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа; о ведущих художественных музеях России и своего региона;
- понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
- основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
- основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
- названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);
- основы традиционной технологии художественной обработки и конструирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование); глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

уметь:

- организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стеклой, иглой;
- правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
- применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
- выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;
- решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;
- выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;
- выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;
- лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломы по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;
- конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:

- выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в

сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

- высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

- выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

- положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

В ходе изучения учебного предмета по учебникам ФГОС могут быть использованы следующие УУД:

Предметные результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания

- моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
 - 7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
 - 8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами
 - 9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
 - 10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 - 11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; 12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Содержание учебного предмета

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)

Целый мир от красоты (пейзаж). Древо жизни- символ мировоззрения. Мой край родной. Моя земля (пейзаж). Птица – символ света, счастья и добра (декоративная композиция). Конь- символ солнца, плодородия и добра (декоративная композиция). Связь поколений в традициях Городца (декоративная композиция). Знатна Русская земля мастерами и талантами (портрет). Вольный ветер-дыхание земли (пейзаж). Движение- жизни течение. Осенние метаморфозы (пейзаж).

Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)

Родословное дерево- древо жизни, историческая память, связь поколений (групповой портрет). Двенадцать братьев друг за другом бродят. Новогоднее настроение. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.. Зимние фантазии. Зимние картины. Ожившие вещи. Выразительность форм предметов. Русское поле- Бородино (портрет), батальный жанр. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Народная расписная картина- лубок.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч.)

Вода - живительная стихия. Повернись к мировоззрению. Русский мотив (пейзаж). Всенародный праздник – День Победы. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.

**Тематическое планирование
Изобразительное искусство
4 класс**

**Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова
УМК «Перспектива»**

n/n урока	Тема урока	Дата проведе- ния	Характеристика деятельности учащихся	Форма контроля	Планируемые результаты	Использование компьютерного оборудования, программного обеспечения, дидактических средств, учебного оборудования, цифровых ресурсов
Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)						

1.	<p>Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.</p>		<p>Создавать элементарные композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости.</p>	Текущий	<p>Воспринимать произведения живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, резных прялок XIX в. Продолжать знакомство с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Выполнять творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики.</p>	<p>Материалы: акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.</p>
2.	<p>Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.</p>		<p>Наблюдать форму, строение, цвет предметов растительного мира и последовательно строить их изображение.</p>	Текущий	<p>Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях И. Шишкина, А. Саврасова. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев». Выполнение творческого задания.</p>	<p>Материалы: уголь, фломастер.</p>
3.	<p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.</p>		<p>Наблюдать природу и природные явления. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы.</p>	Текущий	<p>Восприятие произведений выдающихся художников Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями». Выполнение творческого задания.</p>	<p>Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p>
4.	<p>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной</p>		<p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений.</p>	Текущий	<p>Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи. Продолжить знакомство с основами художественной</p>	<p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>

	росписи.				грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для цветов». Выполнение творческого задания.	
5.	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита.		Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений.	Текущий	Восприятие образа птицы – света в творчестве городецких мастеров. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для птиц». Выполнение творческого задания.	Материалы: кисть, гуашь, бумага.
6.	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.		Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений.	Текущий	Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров. Продолжить знакомство с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для коня». Выполнение творческого задания.	Материалы: кисть, гуашь, бумага.
7.	Связь поколений в традиции Гордца. Декоративная композиция с		Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений.	Текущий	Восприятие произведений мастеров городецкой росписи. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы: кисть, гуашь, бумага.

	вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.					
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.		Наблюдать и анализировать натуру, использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения.	Текущий	Восприятие произведений выдающихся портретистов В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах».	Материалы: акварель, гуашь, пастель, фломастеры.
9.	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.		Наблюдать природу и природные явления. Использовать графические средства для создания выразительных образов природы.	Текущий	Восприятие пейзажей знаменитых живописцев. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Парианты графического решения облачных масс». Выполнение творческого задания.	Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.
10.	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и по представлению: подвижность красочных пятен, линий.		Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов. Создавать элементарные композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления.	Текущий	Восприятие произведений мастеров живописи А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Живописные наброски на передачу динамики». Выполнение творческого задания.	Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.
11.	Осенние метаморфозы.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему,	Текущий	Восприятие произведений живописцев С. Жуковского,	Материалы (по выбору): акварель,

	Пейзаж: колорит, композиция.		использовать различные средства живописи для создания выразительных образов.		Ткачёвых и поэтических произведений об осени. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Колористические приёмы отображения изменений в осенней природе». Выполнение творческого задания.	гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)						
12.	Родословное древо — древо жизни. Историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.		Наблюдать и анализировать натуру, использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения.	Текущий	Восприятие произведений живописцев, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы: кисть, акварель, бумага.
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.		Изображать портреты сказочных персонажей, старинной русской одежды; передавать своё отношение к персонажу.	Текущий	Восприятие сказки С. Маршака «12 месяцев», произведений живописи и графики. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Рисунки старинной русской одежды», « Гармонические сочетания цветов». Выполнение творческого задания.	Материалы (по выбору).
14.	Год не неделя— двенадцать месяцев впереди.		Ознакомление с произведениями художников лаковой миниатюры и	Текущий	Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты.	Материалы (по выбору).

	Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.		И.Билибина. Создавать сюжетную композицию на основе прочитанного произведения.		Продолжить знакомство с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно-дидактической таблице. Выполнение творческого задания.	
15.	Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.	Текущий	Воспринимать произведения художников, посвящённых празднованию Нового года. Диалог об искусстве. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства. Работа по художественно-дидактической таблице. Выполнение творческого задания.	Материалы: акварель, гуашь, восковые мелки.
16.	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.	Промежуточный	Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты.	Материалы (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему, наблюдать природу и природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов.	Текущий	Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина, посвящённых зимней природе, стихотворений русских поэтов. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты.	Материалы (по выбору): фломастеры, акварель, цветные мелки.
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия		Создавать сюжетную композицию на заданную тему, наблюдать природу и	Текущий	Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина,	Материалы (по выбору): фломастеры,

	горизонта, композиционный центр, ритм, динамика.		природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов		посвящённых зимней природе, стихотворений русских поэтов. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты.	акварель, цветные мелки.
19.	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.		Наблюдать и анализировать натуру, обсуждать формы, размеры, цвета предметов, положения в пространстве и освещённости. Изображать предметы разнообразные по форме.	Текущий	Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX века. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Изображение симметричных сосудов». Выполнение творческого задания.	Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.
20.	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета.		Наблюдать и анализировать натуру, обсуждать формы, размеры, цвета предметов, положения в пространстве и освещённости. Изображать предметы разнообразные по форме.	Текущий	Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников и учебных работ. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Композиционно – колористические варианты декоративных натюрмортов». Выполнение творческого задания.	Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.
21.	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу.		Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения. Изображать русских и французских воинов времён Отечественной войны 1812 года.	Текущий	Восприятие произведений портретного и батального жанров в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Схематические фигуры воинов в движении». Выполнение творческого задания.	Материалы: пастель, фломастеры, шариковая ручка.
22.	«Недаром помнит		Воспринимать и выражать	Текущий	Восприятие произведений	Материалы по

	вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.		своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.		художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых войне 1812 года, стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Композиционные схемы возможных сюжетов». Выполнение творческого задания.	выбору.
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы.		Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать убранство крестьянского дома и костюма. Изображать орнаментальные мотивы в соответствии с их символическим значением.	Текущий	Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов – символов в их орнаментальном украшении. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы по выбору.
24.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.		Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.	Текущий	Восприятие лубочных народных картинок. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Графическое решение природы». Выполнение творческого задания.	Материалы: чёрная шариковая ручка, тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать графические приёмы лубочной техники для передачи собственного замысла.	Текущий	Восприятие однофигурных и многофигурных лубочных картинок. Выполнение творческого задания с использованием графических приёмов чёрного контура.	Материалы: графические.
Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)						
26.	Вода —		Использовать	Текущий	Восприятие произведений	Материалы по

	живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.		художественные средства выразительности для создания плаката.		живописцев XIX - XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е. Востокова. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	выбору.
27.	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката. Коллаж.		Использовать художественные средства выразительности для создания плаката.	Текущий	Восприятие произведений отечественных художников – плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.
28, 29	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма.		Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.	Текущий	Восприятие произведений русских художников – пейзажистов XIX - XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактическим таблицам. Выполнение творческого задания.	Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.
30.	Всенародный праздник — День Победы.		Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства (скульптура, живопись).	Текущий	Восприятие произведений живописца П. Корина, скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы по выбору.
31.	«Медаль за бой, за труд из одного металла лют». Медальерное искусство. Образы-символы.		Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников	Текущий	Восприятие изображений орденов и медалей для награждения за заслуги в защите социалистического отечества. Продолжение знакомства с основами	Материалы: пластилин.

			Отечества.		художественной грамоты. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	
32, 33	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.		Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира. Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты наиболее ярких культур.	Текущий	Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно – прикладного искусства. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.
34.	Круглый год. Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.	Итоговый	Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно – прикладного искусства. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.