

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Школа № 20»

«Рассмотрено»  
Протокол заседания  
методического объединения  
№ 01 от 24.08.2017



«Утверждаю»  
Директор МБОУ «Школа № 20»

Эктова Т.А. Эктова

Приказ № 296 от 30.08.17

**Рабочая программа  
по « Искусству»**

**Класс: 9 А**

**Ф.И.О. педагога-разработчика программы: Костюшина О.Н.**

**Педагогический стаж: 4 года**

**Квалификационная категория: нет**

Рязань  
2017-2018 уч. год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» для 9А класса составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Закон «Об образовании РФ» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. Федеральный Государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Министерства Образования и Науки РФ от 17.12.10 №1897)
2. Приказ Минобрнауки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897 « Об утверждении ФГОС ООО»;
3. Рабочие программы по «Искусству» 5-9 класс ,автор Данилова Г.И. ,Дрофа,2015
4. Устав МБОУ « Школа№ 20» г. Рязани
5. Учебный план МБОУ» Школа 20» г. Рязани .
6. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях СанПин №2.4.2.2821-10 от 29 декабря 2010 года
- 7.Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях приказ Минобрнауки РФ от 31 марта 2014 года №253.

### Общая характеристика учебного предмета.

Курс "Искусство" в основной школе ориентирован на развитие потребности школьников в общении с миром прекрасного, осмысления значения искусства в культурно-историческом развитии человеческой цивилизации, понимание роли искусства в жизни и развитии общества, в духовном обогащении человека. Он призван решать кардинальные задачи развития творческого потенциала ребёнка, формирования его духовно-нравственных идеалов.

Учебный предмет "Искусство" пробуждает интерес школьников к миру художественной культуры, даёт мощный эстетический импульс, формирует потребности в различных способах творческой деятельности, находит оптимальные способы выработки навыков общения, активного диалога с произведениями искусства. Освоение предмета имеет преимущественно деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникативных технологий.

Знакомство учащихся с шедеврами мирового искусства- это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать приемственные связи между всеми предметами гуманитарно-художественного направления. Характер курса "Искусство", выраженный в ключевом и универсальном понятии художественного образа, определяет его особое место и уникальность в общей системе гуманитарно-художественного образования.

Программа курса "Искусство" предусматривает изучение искусства на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и

воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение искусства на протяжении всех лет обучения в школе. Избранные исторический и тематический подходы к его изучению обеспечивают осуществление преемственности на каждом из этапов. Материал близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учётом ранее изученного.

Принцип интеграции, как важнейший системообразующий принцип дидактики, во многом определяет организацию и содержание современного гуманитарного образования. Курс "Искусство" закономерно и логично рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: литературы, музыки, изобразительного искусства, истории, обществознания. Интегративные подходы в его изучении позволяют взглянуть на одну изучаемую проблему с точки зрения разных предметных областей, использовать их инструментарий, понятийный аппарат, общие закономерности. Они учат школьника сопоставлять, сравнивать разрозненные факты и явления, обобщать свои наблюдения и полученные знания, предоставляют возможность для развития альтернативного и вариативного мышления. В программе намечены пути объединения гуманитарных предметов через сквозные идеи (социальные, философские, религиозные) или опирающиеся на идеологическую концепцию культуры и сознания человека. Осуществление интегративного подхода в конструировании содержания гуманитарного образования возможно посредством использования межпредметных и внутрипредметных связей, создания интегрированных курсов и развития проектно-исследовательской, творческой деятельности ученика.

Принцип вариативности. Изучение искусства-процесс исключительно избирательный, предусматривающий возможность применения различных методических подходов с учётом конкретных задач и профильной направленности класса. В связи с этим в программе заложено право учителя вносить изменение в распределение часов на изучение отдельных тем( сокращать или увеличивать их количество), выделять крупные тематические блоки, намечать последовательность их изучения.

Принцип дифференциации и индивидуализации. Процесс постижения искусства-процесс глубоко личностный и индивидуальный, позволяющий на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами и вкусами. Возможность выбора в основной школе-залог успешного развития творческих способностей школьников.

### **Место предмета в учебном плане**

Особое место в программе основной школы занимает курс "Искусство" для 8-9 классов, направленный на систематизацию и обобщение полученных знаний при изучении предметов "Изобразительное искусство", "Музыка" в начальной и "Искусство" в основной школе(1-7 классы). Кроме того, он призван расширить представления учащихся о современной

классификации и взаимодействии искусств, способствовать постижению их специфического языка и средств художественной выразительности. Особое внимание здесь уделяется предпрофильной подготовке школьников, созданию оптимальных условий для осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

9 класс. «Содружество искусств». Учащиеся продолжают знакомство с видами искусства, но главные акценты здесь сделаны на выявлении специфики синтетических видов: театра, оперы, хореографии, кино, экранных и зрелищных искусств. Диалог и содружество отдельных видов искусства, стремление к преодолению границ, естественных для каждого способа художественного отражения действительности, составляют важную особенность данного курса.

В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность более широкого использования национально-регионального компонента за счёт вариативной части базисного учебного плана. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определённая особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и религиозными представлениями о мире. Так, например, отбирая материал о народных промыслах, героическом эпосе, праздниках и обрядах, танцах и музыке, учитель вправе обратиться к лучшим художественным достижениям своего народа, дать учащимся почувствовать их национальное своеобразие, уникальность и самобытность.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В условиях работы по новым образовательным стандартам основного общего образования следует обратить особое внимание на формы и планируемые результаты учебной деятельности учащихся. Главный акцент необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и воспитания школьников.

#### Личностные результаты изучения искусства подразумевают:

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;
- развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование творческого отношения к проблемам;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;
- гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной

траектории.

Метапредметные результаты изучения искусства отражают:

- формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- выявление причинно-следственных связей;
- поиск аналогов в искусстве;
- развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- применение методов познания через художественный образ;
- использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- определение целей и задач учебной деятельности;
- выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике;
- самостоятельную оценку достигнутых результатов.

Предметные результаты изучения искусства включают:

- наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;
- восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;
- представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;
- представление системы общечеловеческих ценностей; ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства;
- различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;
- классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации полученной из различных источников;
- осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;
- уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение её духовного

потенциала;

-формирование коммуникативной, информационной компетентности; описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства; овладение культурой устной и письменной речи;

-развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора;

-умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

-реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов; использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.

## **Содержание программы 9 класса**

### **Содружество искусств (34 ч )**

#### Раздел 1. Синтетические искусства : их виды и особенности. (12 ч )

**Пространственно-временные искусства.** Характеристика синтетических видов искусства. Пространственно-временные (синтетические) виды искусства. Различие между понятиями « синтетические искусства» и « синтез искусств». Органическое единство художественных средств и образных элементов в различных искусствах. Синтетическая природа пространственно-временных искусств и их характерные особенности. Истоки синтетической сущности пространственно- временных искусств . Синкретический характер искусства (на примере ритуальных действий первобытного человека). Коллективный массовый характер синтетических видов искусства. Активизация роли публики: хеппенинг и перформанс в качестве примеров популярного синтетического действа. Внутреннее единство пространственно-временных видов искусства (на примере синтеза театра и кино). Особенности построения пространственно-временных отношений в синтетических искусствах. Художественная выразительность временных элементов и пространственных объёмов в различных видах искусства. Проблема границ и взаимодействия искусств. История развития художественного творчества как встречный и взаимный процесс: от синкретизма к образованию отдельных видов искусства и от отдельных искусств – к их синтезу. Причины взаимодействия, содружества искусств ( родство, общность художественных образов, целостность неделимой природы искусств). Две тенденции в развитии искусства: стремление к синтезу и одновременно сохранение своеобразия и самостоятельности каждого вида. Причины тяготения искусств друг к другу, их взаимное дополнение. Многообразие форм взаимодействия искусств. Создание целостной художественной картины мира средствами всех искусств. Особенности современного процесса размежевания и сближения синтетических искусств. Человек в мире пространственно-временных искусств.

**Азбука театра.** Законы театрального искусства. Особая притягательность театрального

искусства и сила его воздействия на человека. Театр как один из древнейших видов искусства и художественный документ эпохи. Рождение театра в эпоху Античности. Сиюминутность действия и рождения сценического образа- главная отличительная черта театрального искусства. Условный характер театрального искусства на примере шекспировского театра «Глобус». Проблема правды и правдоподобия в театральном искусстве. Зритель как активный участник происходящего на сцене. Средства художественной выразительности театрального искусства ( слово, мизансцены, сценическое движение, мимика, жесты и позы актёров). Специфика сценического пространства и времени ( история вопроса и современность). Роль выразительных средств в создании художественного образа театрального спектакля. Театр среди других искусств. Синтетический характер театрального искусства. Использование музыки, танца, живописи, скульптуры, архитектуры(декорации), декоративно-прикладного искусства(костюмы, реквизит). Диалог театра , литературы и кино. Ю.М.Лотман о специфике театрального искусства и кинематографа.

**Актёр и режиссёр в театре.** Секреты актёрского мастерства. Актёр и его роль в создании сценического образа. Слагаемые актёрского мастерства: умение убеждать зрителя в жизненности сыгранной роли, включать его в происходящее на сцене, вызывать чувство сопереживания. Амплуа актёра (комик, трагик, злодей, простак, влюблённый, резонер, инженер, трагедист). Профессия актёра : от древности до современности. К.С.Станиславский об основных принципах актёрской игры. Понятие «сверхзадачи» и «сквозного действия». Внутреннее и внешнее перевоплощение актёра – вершина актёрского мастерства. Искусство перевоплощения в игре выдающихся театральных актёров. Искусство режиссуры. Режиссёр – профессия 20 века. Основные задачи режиссёра и его роль в создании театрального спектакля. В.И.Немирович-Данченко об искусстве режиссёра. Режиссёр как интерпретатор драматургического материала. Сценическая история театральных постановок (на примере творчества В.Э.Мейерхольда). Выдающиеся режиссёры прошлого и современности.

**Искусство оперы.** Из истории оперного искусства. Рождение оперы как особого вида искусства . Италия-родина оперного искусства. «Дафна» и «Эвридика». Я. Пери-пролог к дальнейшему развитию оперного искусства. От drama per musica к опере-серия и опере-буффа. Основные оперные жанры. Опера-буффа и её национальные разновидности. Лирическая опера. Складывание национальных оперных школ. Выдающиеся реформаторы оперной сцены. Достижения отечественного и зарубежного оперного искусства. Характерные особенности современного оперного искусства ( обогащение выразительных средств, изменение роли оркестра, балета и хора, новые подходы к классическому наследию, манере исполнения, смелые эксперименты в подборе репертуара, декораций и реквизита). Опера-союз музыки и театра. Синтетический характер оперы и её место в ряду других искусств. Опера как комплексный вокально-инструментальный и музыкально-драматический жанр театрального искусства. Театральная условность в оперном и драматическом театре: общность и различия. Выразительные средства оперного искусства. Драматические функции

сольных вокальных форм (арии, романса, песни, речитатива). Роль хоровых и массовых сцен в опере. Роль оркестра в воплощении авторского замысла. Увертюра. Лейтмотив.

**В мире танца.** Из истории возникновения и развития танца. Танец - древнейший вид искусства, его роль в жизни человека. Религиозные верования как одна из причин возникновения танца. Танец в искусстве древних цивилизаций. Экспрессия танца в изобразительном искусстве. Эволюция танца в различные культурно-исторические эпохи. Искусство хореографии и его выразительные средства. Место танца среди других искусств. Почему художественный язык танца понятен всем без перевода? Хореография. Танец и пляска, их основные различия. Условный характер искусства хореографии. «Живая пластика» человеческого тела как основной материал для создания танцевального образа. Жест и ритм – важнейшие элементы танца. Многообразие искусства хореографии. Основные виды танца. Классический танец и его разновидности. Эстрадный танец и танец модерн. Бальные и характерные танцы. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителей.

**Страна волшебная – балет.** Из истории балетного искусства. Возникновение балета в эпоху Возрождения, следование традициям итальянской комедии дель арте. Первые балеты и исполнители. Причины расхождения танцевального и балетного искусства. Смена стилей и направлений в истории балета. Ж. Новер-выдающийся реформатор балетного искусства. Развитие национальных традиций в искусстве балета. Из истории русского балета. От дивертисмента к современному балетному спектаклю. Пути развития современного балетного искусства. Выдающиеся деятели балетного искусства. Выразительные возможности балета. Балет как вид музыкально-театрального искусства, воплощённого в хореографических образах. Что и как можно выразить на языке балета? Единство танца и пантомимы, музыки и поэзии скульптуры и пластики движений, живописных построений кордебалета и элементов декоративности. Классический танец – основа балетного искусства. Сочетание танцевальных движений Античности, Элементов придворного этикета, народных танцевальных движений, пластических мотивов живой природы. Адажио и аллегро-основные формы классического танца. Роль поэтической метафоры и обобщения в создании художественного образа классического танца.

**Искусство кинематографа.** Первые шаги кинематографа. Кинематограф – искусство, рождённое научно-технической революцией. Открытие братьев Люмьер. Мировой и отечественный кинематограф: имена и открытия. История кинематографа: от великого немого до современного кино. Средства выразительности кино. Специфика киноязыка. Кино – искусство кадра и монтажа, плана и ракурса. Искусство, объединяющее изображение, звук (слова, музыку) и действие. Временное и пространственное изменение экрана (на примере известных киношедевров). Ритм, свет и цвет в киноискусстве. Обогащение кино средствами традиционных и новейших искусств (телевидение, видео и компьютерная графика). Кино в диалоге искусств. Синтетическая природа кинематографа и особенности его взаимодействия с другими искусствами. Фотографическая природа кино. От «живых

фотографий» немого кино к впечатлениям современного зрителя. Живопись и кинематограф. Музыка как постоянный спутник кинематографа. Театр и кино: общее и различия. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Будущее кинематографа.

**Фильмы разные нужны...**Виды кинематографа. Жанровое разнообразие кино.

Художественное (игровое) и документальное (неигровое) кино: общее и принципиальные различия. Сюжет – основа игрового кино. Документальное кино как средство массовой информации и вид кинематографа, основанный на съёмках реальных событий. Создание кинохроники, её основные образы и сюжеты. Выдающиеся мастера документального кино. Жанры документального кино: публицистическое, научно-популярное и учебное (образовательное). Анимационное (мультипликационное) кино, его рисованные, живописные и кукольные образы. «Герои» мультипликации. Использование принципа покадровой съёмки. Новейшие технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Многообразие жанров игрового кино. Сложность жанровой классификации кино и её основные принципы. Эпические, лирические и драматические жанры. Традиционные жанры (эпопея, роман, повесть, драма и мелодрама, трагедия, комедия и трагикомедия, исторический и приключенческий фильм). Популярные жанры современного кино (фэнтези, детектив, фильм ужасов, фильм – катастрофа, триллер, боевик или фильм действия (экшн), вестерн, мюзикл, мыльная опера»). Шедевры отечественного и зарубежного игрового кино.

**Экранные искусства : телевидение, видео.** Свойства телевидения и его выразительные возможности. Экранные искусства – важнейшие средства массовой информации.

Синтетическая природа экранных искусств. Телевидение, история его возникновения и этапы развития. Эфирное, кабельное и спутниковое телевидение. Основные свойства телевидения: импровизационность, эффект присутствия, закон непосредственных человеческих контактов, документальность. Кинематограф и телевидение. Система выразительных средств малого экрана. Роль режиссёра на ТВ. Современное телевидение и его образовательный потенциал (интеллектуальное и художественно-творческое развитие, культурный досуг). Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Возможности цифрового телевидения и телевидения высокой чёткости. Интернет-телевидение. Основные циклы телевизионных передач: информационные и общественно-политические, художественные и публицистические, научно-популярные и учебно-познавательные, спортивные, детские и развлекательные. Феномен многосерийных телевизионных фильмов. Наши любимые сериалы. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Мир видеоискусства. Основные направления видеоискусства: рекламная, музыкальная и событийная видеография. Жанры видео: видеофильмы, видеоклипы, рекламные видеоролики. Специфика создания, связь с киноискусством. Постановочные, анимационные и информационные рекламные видеоролики. Последние достижения видеоарта. Любимая видеотека. Будущее экранных искусств.

**Мультимедийное искусство.** Виды компьютерного искусства. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Компьютер как инструмент художника. Виды мультимедийного искусства: компьютерная графика, компьютерная анимация, компьютерная музыка, интерактивный компьютерный перформанс. Компьютерная графика, её использование в полиграфической промышленности, рекламном бизнесе, кино, заставках телепрограмм и видеоклипах. Компьютерная графика и архитектурное проектирование. Компьютерная анимация – искусство создания движущихся изображений. Синтетическая природа компьютерной анимации. Специфика создания трёхмерных анимационных фильмов. Процесс создания компьютерной музыки. Компьютер как музыкальный инструмент, интерпретатор, импровизатор и сочинитель музыки на основе программных алгоритмов. Интерактивный перформанс как произвольное и творческое использование технических возможностей компьютера. Активное участие пользователя в процессе создания виртуальной реальности. Web – дизайн. Интернет-сайты как образец нового направления творческой деятельности. Компьютерные технологии в руках художника. Цифровые компьютерные технологии – бесценный ресурс для медиа-художников и людей, занимающихся искусством. Возможность самовыражения, творческого поиска, мгновенной фиксации меняющихся мыслей, образов и ассоциаций. Наиболее популярные компьютерные программы на службе у художников. Интерфейс как аналог мастерской художника (фотографа, живописца - графика, дизайнера). Преимущества компьютера в цифровой живописи, литературном творчестве, создании фильмов. Основные направления в развитии современного компьютерного искусства. Может ли компьютер заменить человека в художественном творчестве? Компьютерные игры, их особая популярность и зрелищность.

**Зрелищные искусства : цирк и эстрада.** В мире циркового искусства. Зрелищные искусства и их характерные отличия. Синтетический характер зрелищных искусств и их роль в жизни человека. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Цирк как одно из древнейших искусств. Развитие цирковых жанров от Античности до наших дней. Объединяющее начало циркового искусства. Цирк в содружестве с другими искусствами. Новейшие достижения современного циркового искусства. Цирковое искусство – синтез клоунады, акробатики, эквилибристики, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звёзды» манежа. Искусство эстрады. Эстрада как вид искусства, его происхождение. Разнообразие выразительных средств эстрады. Использование малых форм драматургии, вокального и драматического искусства, музыки, хореографии, цирка. Объединяющая роль концерта или несложного сюжета в создании эстрадных шоу-программ и концертов. Артист эстрады как создатель ярких и незабываемых сценических образов (на примере творчества выдающихся мастеров). Современные тенденции развития эстрадного искусства.

Раздел 2. «Под сенью дружных муз» (22 часа)

**Изобразительные искусства в семье муз.** Содружество изобразительных искусств. Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Роль цвета в скульптуре и

живописи. Художественная близость античной скульптуры и живописи.( раскраска статуй, пластичность героев в вазописи). Культ пластики и живописи Ренессанса. «Скульптурная» живопись О. Домье. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Изобразительные искусства и фотография. Живопись, графика, скульптура и художественная фотография, их сходства и различия. Воздействие живописи на искусство фотографии. Освоение фотохудожниками метафорического языка живописи. Изобразительные искусства и танец, их сходства и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. Экспрессия танца в изобразительном искусстве Античности. Пластический язык изобразительного искусства на рубеже 19-20 вв.(на примере абстрактного искусства). Сценический танец Айседоры Дункан : единство музыки и хореографии, сходство с греческой скульптурой. «Ожившие скульптуры» В.Ф . Нижинского.

**Художник в театре и кино.** Искусство сценографии. Основные компоненты театрально-декорационного искусства: декорации, грим, костюмы, бутафория, реквизит. Использование аудио-, видео-, компьютерных технологий. Изобразительная режиссура спектакля. Из истории театрально-декорационного искусства, основные этапы его развития. Выдающиеся мастера театрально-декорационного искусства. Особенности декораций в драматическом, музыкальном и кукольном театре. Процесс создания художественного оформления спектакля: от эскизов и макетов к окончательному решению. Современное художественное оформление спектакля. Театральный художник, его особая роль в создании выразительного художественного образа спектакля. Художник-сценограф как интерпретатор авторского замысла и главной идеи спектакля. Роль художника-осветителя в создании сценического образа. Художники по костюмам, гримёры, декораторы, бутафоры, постижеры. Художник кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссёром и оператором. Основные этапы становления профессии художника-постановщика как создателя пространственной среды фильма, его роль в создании визуального и художественного образа кинофильма( на примере творчества выдающихся мастеров). Кинодекорации, их отличие от театральных. Павильонные декорации и натура. Выдающиеся художники кино.

**Архитектура среди других искусств.** Архитектура и изобразительные искусства. Союз архитектуры и скульптуры в искусстве Древнего Египта и Древней Греции. Статуя в гробнице фараона и в античном храме. Значение монументальной скульптуры в архитектурном оформлении пространства( колонна Траяна и конные памятники Древнего Рима ). Скульптура как конструктивный архитектурный элемент (атланты, кариатиды). Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительных искусств и архитектуры. Познавательная, художественная и архитектурная функция скульптуры в готическом храме. Живопись в архитектуре барокко, стремление к полному взаимопроникновению внутреннего и внешнего пространства. « Живопись, поглотившая архитектуру» в творчестве мексиканских художников- монументалистов (Д. Ривера, А. Сикейрос). Архитектура- «застывшая музыка», «каменная симфония», «музыка в камне».

Музыка форм и линий ( на примере шедевров мирового зодчества).

**Содружество искусств и литература.** «Слова и краски издавна в родстве...». Литература – универсальная форма эстетического познания и освоения мира. Литература и живопись . «Живописность» литературы и «повествовательность» живописи. Конкретность живописи и абстрактность слова. Феномен китайской и японской живописи. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Поэты-художники в истории мирового искусства. Графика- «самая литературная живопись». Особенность трактовки литературных образов в произведениях книжной графики. Мастера и шедевры книжной иллюстрации. «Стань музыкою , слово...» Общность поэзии и музыки (ритмическая организация, паузы, рифмы, звукопись). Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Особенности воплощения вечных проблем в музыке и литературе. Музыкальные страницы литературных произведений. Музыкально-поэтические жанры. Поэты-музыканты. Литература, театр и кинематограф. Литературная пьеса – основа драматического спектакля. Специфика развития действия в литературном произведении и театральном спектакле. Лучшие театральные постановки последних лет. Любимые экранизации художественной классики.

**Музыка в семье муз.** Музыка и изобразительные искусства. Музыка и живопись. Искусство «видеть» музыку и «слышать» живопись. Музыка, звучащая с полотен художников. «Музыкальность» живописи ( на примере интерпретации музыки изобразительными средствами). Колорит и ритм – музыкальное начало живописи. Изобразительные и музыкальные эксперименты в творчестве известных художников. Передача лирического чувства колористическими и ритмическими средствами. «Живописная» музыка. Музыка-душа танца. Музыка – «невидимый танец» , «танец – немая музыка». Особенности восприятия музыки и танца в искусстве древних цивилизаций. Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров. Специфика инструментального звучания и особенности её воздействия на музыкальный облик танца. Музыка и хореография в балетном и оперном спектакле.

**Композитор в театре и кино.** Задачи композитора в театральном спектакле. Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка как средство создания эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма. Музыкальная тема как лейтмотив или фон драматического спектакля и кинофильма, важнейшее средство раскрытия внутреннего мира героев. Единство драматического действия и музыки. Создание трагического или комического эффекта средствами музыки. Любимые мелодии театральных спектаклей(по выбору). Зачем нужна музыка в фильме. Музыка кинофильма – ключ к раскрытию художественного содержания и авторского замысла. Иллюстративный характер киномузыки на ранних этапах становления и развития кинематографа. Музыка как элемент кинематографической полифонии. Содружество

режиссёра и Жанр киномюзикла в отечественном и зарубежном кинематографе. Любимые мелодии отечественного кино и их создатели. Саундтреки к популярным отечественным и зарубежным фильмам.

**Когда опера превращается в спектакль.** Творцы оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Содружество композитора и дирижёра, режиссёра и актёров исполнителей, писателя и художника, хормейстера, балетмейстера и концертмейстера в создании оперного спектакля. Роль композитора ,создающего музыку по законам театральной драматургии. Специфика и природа оперной музыки, её отличие от концертной музыки. Требования к написанию либретто. Опера и её литературный первоисточник. Обращение к шедеврам мировой литературной классики. Исторический роман и опера (на примере творчества М. П. Мусоргского). Органическое слияние музыки, пения и танца в оперном спектакле. Роль художника в оформлении оперного спектакля: от знакомства с либретто – к эскизам ,изготовлению макетов и декораций. Специфика декораций в оперном спектакле. Сценография современной оперы. Основные функции дирижёра и особенности его работы с оркестром. Роль режиссёра и актёра в опере. Музыкальная драматургия оперного спектакля. Музыкальный драматург (режиссёр) и его роль в организации сценического действия (анализ оперной партитуры, создание концепции оперного спектакля, сочинение мизансцен, определение стилистики, назначение актёров-исполнителей и работа с ними, обсуждение декораций с художником –оформителем, организация репетиций). Оперный и драматический актёр, черты сходства и различия. Певческий голос актёра – инструмент ,воспроизводящий музыку. Роль пластики и дикции в актёрском исполнении. Выдающиеся оперные певцы.

**На премьере в драматическом театре.** Искусство быть зрителем. Театральный зритель не пассивный созерцатель, а полноправный участник сценического действия, его соавтор, критик и активный художник. Особенности взаимоотношений театра и публики. Режиссёр на репетиции. Режиссёрский замысел и основные этапы его воплощения. Драматургический конфликт – основа сценического действия. Определение сути конфликта - начало работы режиссёра над постановкой спектакля. Создание актёрского коллектива, совместные поиски оригинальных трактовок в решении сценических образов. Роль репетиций в создании слаженного коллектива и наиболее полного воплощения авторского замысла. Репетиции знаменитых мастеров режиссуры. Мастерство создания мизансцен. Постановка массовых сцен. Генеральная репетиция спектакля. Премьера драматического спектакля- итог плодотворной деятельности, праздник для всего театрального коллектива. Любимые драматические постановки.

**Как снимается кинофильм.** Кинофильм – результат творческих усилий большого коллектива его создателей. Основные этапы работы над фильмом : подготовительный, съёмочный, монтажный, монтажно-тонировочный. Продюсер и его роль в создании кинофильма (участие

в организации финансирования, подборе творческого коллектива, решение вопросов о размещении рекламы и будущем прокате). Роль сценариста в создании кинофильма. Рабочий сценарий, отражение в нём характеров и взаимоотношений героев, общей атмосферы и настроения фильма. Рабочий сценарий в творческом преломлении режиссёра, художника, оператора и актёра. Выбор природы для съёмок, подбор актёров и проведение кинопроб. На съёмочной площадке. Кинорежиссёр – создатель и организатор единого художественного процесса. Содружество режиссёра и сценариста, создание режиссёрского сценария (покадровая запись съёмок, определение метража каждой сцены, характера освещения, особенностей работы оператора). Мастерство кинооператора в создании фильма. Выбор съёмочной техники и ракурсов, технологии создания специальных эффектов. Изобразительное искусство – источник операторского мастерства. Живописные основы создания кадра. Особенности съёмки на натуре и в павильоне с декорациями. Художественные средства выразительности : неожиданный ракурс, укрупнение детали, специальное освещение. Слагаемые актёрского мастерства. Специфика работы актёра в кино. Особенности съёмки трюковых сцен и роль каскадёров в процессе съёмок фильма. Использование спецэффектов. «Звёзды» мирового кинематографа. Монтаж и озвучивание фильма. Роль монтажёра в определении порядка следования кадров и их продолжительности, отборе дублей и поиске оптимальных ритмических решений фильма. Специфика современного компьютерного монтажа и его выразительные возможности. Определение метража будущей картины. Особенности тонировки ( озвучивания) картины. Роль звукооператора в создании фонограмм ( диалогов, музыкального фона, шумовых эффектов) будущего фильма. Продвижение фильма к зрителю (промоушн), организация и проведение рекламной компании.

### Календарно-тематическое планирование по «Искусству» 9 А класс. Содружество искусств

(34 часа, 1 час в неделю)

№ урока	Дата проведения	Тема урока	Деятельность учащихся	Формы контроля	Домашнее задание
<i>Раздел1.Синтетические искусства: их виды и особенности (12 часов)</i>					
1.1		Пространственно-временные виды искусства(Пространственно-временные виды искусств и их характерные особенности. Идея синтеза искусств в различные эпохи. Границы и взаимодействие искусств.)	Метапредметная : -анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения технического совершенства; -Знать особенности драматического и музыкального театра, специфику деятельности их создателей; - принимать участие	<i>Фронтальный опрос</i>	С.7-19,подготовка творческого задания
1.2		Азбука театра (Законы театрального искусства. Театр как один из древнейших видов искусства. Условный характер театрального искусства. Средства художественной выразительности театрального		Работа в парах по карточкам	С.20-30,задание №2 «творческой мастерской» с.30.

		искусства. Театр среди других искусств, его синтетический характер.)	в постановке школьных театральных спектаклей и их фрагментов в качестве актёра ,режиссёра, художника ,литературного редактора (по выбору учащихся); - участвовать в создании экранного произведения ( видеофильм, видеоряд, видеоклип) в качестве актёра ,режиссёра, сценариста и т.д. ( по выбору); -разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий ( тематических, конкурсных, итоговых, юбилейных и т.д.) с применением возможностей кино-, театрального и хореографического искусства;		
1.3		Актёр и режиссёр в театре ( Мастерство актёра ,понятие об актёрском амплуа. Профессия актёра: от древности до современности. К.С. Станиславский об основных принципах актёрской игры. Режиссёр- профессия 20 века, его задачи и роль в процессе создания театрального спектакля. Выдающиеся режиссёры.)		Выполнение творческого задания	С.30-40,подготовка к дискуссии по теме
1.4		Искусство оперы (Синтетический характер оперы и её место среди других искусств. История развития оперного искусства. Основные оперные жанры. Характерные особенности современного оперного искусства. Опера – союз музыки и театра. Выразительные средства оперного искусства.)		Работа в парах	С.42-57, «творческая мастерская» задание №3,№5 с.56-57
1.5		В мире танца (Танец- древнейший вид искусства, его роль в жизни человека .Место танца среди других искусств. Хореография. Основные виды танца. Эмоциональное воздействие хореографического искусства на зрителя.)		Фронтальный опрос	С.57-68, «Творческая мастерская» задания 1-4 (одно по выбору) с.67
1.6		Страна волшебная –балет (Балет как вид музыкально-театрального искусства. Выразительные возможности балета .Смена стилей и направлений, развитие национальных традиций. Классический танец-основа балетного искусства. Выдающиеся деятели балетного искусства)	-сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма, в постановке театрального спектакля, современного танца;	Самостоятельная работа в парах	С.68-79, «Творческая мастерская» задание №4 с.79-80, подготовка сообщений.
1.7		Искусство кинематографа (К.-искусство , рождённое научно-технической революцией. Искусство кадра и монтажа. Фотографическая природа кино. Новые технологии и горизонты современного киноискусства. Место кино в ряду других искусств. Выдающиеся актёры и режиссёры кино.)	-самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и т.д.; -принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с	Выполнение индивидуального творческого задания	С.80-97, подготовка сообщений с использованием ресурсов сети Интернет
1.8		Фильмы разные нужны...( Виды кино и их жанровое разнообразие. Документальное (неигровое) кино. Новейшие		Фронтальный опрос	С. 97-112, «творческая мастерская»

		технологии анимации. Шедевры мировой мультипликации. Художественное игровое кино и его жанры. Шедевры мирового кинематографа.)	применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка и т.д.) Предметная: -эмоционально воспринимать выдающиеся произведения пространственно-временных искусств и давать им эстетическую оценку; - исследовать истоки возникновения пространственно-временных искусств;		задание №6 Стр.111
1.9		Экранные виды искусства(Телевидение, видео) (Эк. Виды искусства-важнейшие средства массовой информации. Синтетическая природа эк .искусств. Телевидение ,его возникновение и этапы развития. Основные свойства телевидения. Кинематограф и телевидение)	воспринимать выдающиеся произведения пространственно-временных искусств и давать им эстетическую оценку; - исследовать истоки возникновения пространственно-временных искусств;	Индивидуальная самостоятельная работа	С.112-126
1.10		Экранные виды искусства: телевидение, видео (Роль режиссёра на телевидении. Основные циклы телевизионных передач. Ресурсы цифрового телевидения. Интернет-телевидение. Основные жанры видео. Последние достижения видеоарта.)	временных искусств; -знать основные средства художественной выразительности киноискусства, специфику киноязыка; - понимать особенности деятельности создателей фильма;	Фронтальный опрос	С.112-126
1.11		Мультимедийное искусство (Виды компьютерного искусства: компьютерная музыка ,графика, анимация, искусство мультимедиа, интерактивный перформанс , web-дизайн. Компьютер как инструмент художника. Наиболее популярные компьютерные программы. Основные направления компьютерного искусства).	- рассуждать о значении театра в жизни современного общества; -знать драматургические основы театрального искусства; -воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства;	Самостоятельная работа с выбором ответа	С.126-140, «творческая мастерская»,задание № 5,стр. 140
1.12		Зрелищные искусства: цирк и эстрада.(Синтетический характер. Зрелищные искусства и культура зрелищ. Цирковое искусство- синтез клоунады ,акробатики, эквилибристики, дрессуры, музыкальной эксцентрики и иллюзионизма. «Звёзды» манежа. Эстрада как вид искусства: происхождение, выразительные средства, тенденции развития).	-осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства; -самостоятельно определять разновидности танца; -Понимать искусство танца как способ выражения художественных образов в движении; -изучать с помощью сети Интернет Разнообразие народных, классических,	Самостоятельная работа в парах	С.140-160, подготовка сообщений; « творческая мастерская зад. 5 стр.160

			<p>современных и балльных танцев;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-собирать коллекцию выдающихся произведений экранного театрального и хореографического искусства прошлого и современности;</li><li>-находить в сети Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений;</li><li>-рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современного в области кино, театра и хореографии;</li><li>-постигать особенности изображения движущихся объектов с помощью ТВ;</li><li>-осознавать потенциал цифрового ТВ для современного качества изображения;</li><li>-анализировать современные телепередачи досугового, познавательного и другого характера с позиций эстетических идеалов и художественной ценности;</li><li>-размышлять о позитивном и негативном воздействии ТВ на эмоциональное состояние человека и духовно-нравственное состояние</li></ul>		
--	--	--	---	--	--

			<p>общества;  -самостоятельно изучать возможности компьютерных технологий в пространственно-временных искусствах;  - воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;  -понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;  -осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приёмы в каком-либо виде пространственно-временных искусств( по выбору)</p>		
<b>Раздел 2. «Под сенью дружных муз» (22 часа)</b>					
13		Изобразительные искусства в семье муз (Живопись и графика. Созерцательность живописи и драматизм скульптуры. Союз живописи и скульптуры с декоративно-прикладным искусством. Изобразительные искусства и художественная фотография, их сходство и различия.)	<p>Метапредметная:  -анализировать результаты собственной творческой деятельности сточки зрения художественного и технического совершенства;  -понимать истоки и взаимосвязь музыки и литературы как временных искусств;  -осознавать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов;  -воспринимать слово и звук как первоэлемент образного смысла;  -Участвовать в коллективной творческой</p>	Тестовая работа	С.163-175
14		Изобразительные искусства в семье муз (Изобразительные искусства и танец : общее и различия. Пластика как объединяющее начало между этими искусствами. «Музыкальность» живописи.)		Фронтальный опрос	С.175-180
15		Художник в театре и кино(Основные компоненты театрально-декорационного искусства .Выдающиеся мастера театр.-дек. искусства. Театральный художник и его роль в создании художественного образа спектакля Искусство сценографии. Процесс создания художественного		Участие в подготовке совместного проекта	С.180-189,подготовка совместного проекта

		оформления спектакля.)	<p>деятельности при подготовке литературно-музыкальных композиций;</p> <p>-эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества;</p> <p>- находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку , раскрывающую или дополняющую литературные образы;</p> <p>-участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ;</p> <p>-Создавать различные изделия декоративно-прикладного искусства для оформления класса, школы;</p> <p>- принимать участие в разнообразной художественно-творческой деятельности в отдельных видах искусств;</p> <p>-воплощать творческие замыслы на основе применения современных технических приёмов пространственно-временных искусств;</p> <p>-знать особенности драматического музыкального театра, специфику деятельности их создателей;</p> <p>-участвовать в создании экранного произведения (видеофильм, видеоряд, видеоклип) в</p>		
16		Художник в театре и кино(Художник в кино и его творческое содружество с автором литературного сценария, режиссёром и оператором. Кинодекорации, их отличие от театральные. Выдающиеся мастера-художники кино).		Участие в подготовке совместного проекта	C.189-196
17		Архитектура среди других искусств(Архитектура и изобразительные искусства. Скульптура как конструктивный архитектурный элемент. Сближение архитектуры с монументальной живописью. Готический собор как синтез изобразительного искусства и скульптуры.Роль живописи в архитектуре барокко.)		Групповая самостоятельная работа	C.196-202,»творческая мастерская « задание №1 с.206
18		Архитектура среди других искусств (Архитектура-«застывшая музыка». Родство архитектуры и музыки.Музыка форм и линий).		Фронтальный опрос	C.203-208
19		Содружество искусств и литература (Литература-универсальная форма познания и освоения мира. Способы создания художественного образа в живописи и литературе. Мастера и шедевры книжной иллюстрации).		Составление конспекта на основе презентации	C.208-212
20		Содружество искусств и литература (Общность поэзии и музыки. Способность передавать в звуке и слове эмоциональное состояние человека. Музыкальные страницы литературных произведений. Литература ,театр и кинематограф)		Разработка совместного творческого проекта	C.212-220
21		Музыка в семье муз( Музыка и живопись. Колорит и ритм – музыкальное начало живописи)		Фронтальный опрос	C.221-229
22		Музыка в семье муз( Своеобразие национальных традиций в танцевальной музыке народов мира. Роль ритмического рисунка танца в формировании танцевальных музыкальных жанров.)		Самостоятельная работа в парах	C.229-236
23		Композитор в театре и кино (Роль композитора в создании сценического и кинематографического образов. Музыка – важнейшее средство создания		Выполнение индивидуальных заданий	C.237-242

		эмоциональной атмосферы театрального спектакля и кинофильма.)	<p>качестве актёра, режиссёра, сценариста, музыкального редактора);</p> <p>-принимать участие в постановке школьных театральных спектаклей или их фрагментов в качестве актёра, режиссёра, художника, композитора, звукорежиссёра, аранжировщика, ведущего, музыкального или литературного редактора (по выбору учащегося);</p> <p>-участвовать в исполнении фрагментов опер (мюзиклов, театрализации современных песен т.д.);</p> <p>-участвовать в исполнении различных танцев(по выбору);</p> <p>-разрабатывать проекты различных классных и школьных мероприятий (тематических, конкурсных, итоговых, юбилейных и т.д.) с применением возможностей кино-, театрального и хореографического искусства ;</p> <p>- сотрудничать со сверстниками в процессе коллективной деятельности по созданию кинофильма (видеоклипа, видеоряда и т.д.), в постановке театрального спектакля (фрагмента, мюзикла),</p>		
24		Композитор в театре и кино (Зачем нужна музыка в фильме. Мастера отечественной музыкальной комедии. Жанр киномюзикла в истории мирового кинематографа.)		Работа в парах	С.242-249
25		Когда опера превращается в спектакль.(Творцы оперного спектакля. Синтез в оперном спектакле. Опера и её литературный первоисточник. Роль художника в оформлении оперного спектакля. Основные функции дирижёра.)		Самостоятельная работа	С.249-255
26		Когда опера превращается в спектакль(Музыкальная драматургия оперного спектакля. Оперный и драматический актёр, черты сходства и различия. Певческий голос актёра- инструмент , воспроизводящий музыку.)		Самостоятельная работа	С.255-260
27		Создание балетного спектакля (Балет и литература. Роль либретто.Балет и изобразительное искусство)		Работа в парах	С.261-265
28		Создание балетного спектакля (Музыка –душа танца, важнейшее средство создания балетного образа. Балет «Петрушка»-шедевр балетного искусства.)		Фронтальный опрос	С.265-273
29		На премьере в драматическом театре (Искусство быть зрителем .Роль диалога со зрителем. Особенности взаимоотношений театра и публики.)		Ролевая игра	С.273-277
30		На премьере в драматическом театре(Режиссёрский замысел, основные этапы его осуществления. Драматургический конфликт-основа сценического действия.Создание актёрского коллектива. Мастерство в создании мизансцен.)		«Мозговой штурм»	С.277-280, работа над проектом
31		Как снимается кинофильм (Основные этапы работы над фильмом. Роль продюсера, сценариста и режиссёра в создании кинофильма.)		Фронтальный опрос	С.280-284
32		Как снимается кинофильм( Кинорежиссёр- создатель и организатор единого художественного процесса. Мастерство кинооператора. Слагаемые актёрского		Выполнение группового творческого задания	С.284-289

		мастерства. Специфика работы актёра в кино. Роль каскадёров в трюковых сценах. «Звёзды» мирового кинематографа)	современного танца; -осознавать возможности современных технологий для самостоятельного художественного творчества; - самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов; -принимать участие в разработке различных художественно-творческих проектов с применением ИКТ (реклама, открытка, визитная карточка, эскизы и модели одежды, транспорта, мебели и т.д.); - понимать позитивную (информационную) и негативную (внушающую) роль визуальных синтетических искусств.		
33		Как снимается кино (Монтаж и озвучивание фильма. Специфика современного компьютерного монтажа. Роль звукооператора в создании фонограмм. Продвижение фильма(промоушн).Проведение рекламной компании.		Выполнение группового творческого задания	C.289-293
34		Заключительный урок (Фестиваль творческих проектов по изученному курсу)	Предметные: -знать особенности деятельности создателей фильма (сценариста, художника , актёра и др.); -собирать коллекцию экранного театрального и хореографического искусства прошлого и современности; - рассказывать о выдающихся отечественных и зарубежных деятелях прошлого и современности в области кино, театра и хореографии; - находить в сети	Выполнение группового творческого задания	

			<p>Интернет информацию о современных театральных и хореографических постановках, экранизациях литературных произведений; - осознавать специфику творческих профессий и осваивать элементарные приёмы в каком-либо виде пространственно- временных искусств ( по выбору);</p> <p>- понимать специфику восприятия различных визуальных произведений; - понимать и анализировать сценографию, костюмы, грим и т.д. после просмотра спектакля; -понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма; - создавать развёрнутый сюжет придуманной истории в раскадровке; - создавать фотоколлаж на заданную тему.</p>		
--	--	--	--	--	--

### **Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

1. Данилова Г.И. Искусство. 5-9 классы. Рабочие программы (учебно-методическое пособие) Москва, Дрофа, 2015г.
2. Данилова Г.И. Искусство: Содружество искусств. 9 класс. Учебник М., Дрофа (Вертикаль), 2017г.
3. Ресурсы сети Интернет .