

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 20»

«Рассмотрено и согласовано»
Протокол заседания
методического Совета
№ 1 от 21.08.2019 г.



«Утверждаю»
Директор школы *Эктова Т.А.*
Приказ руководителя
образовательного учреждения
№ *129* от *02.09.2019г.*

**Рабочая программа
по ИЗО**

Класс: 4А

Ф.И.О. педагога-разработчика программы: Юнькова Н.Ю.

Педагогический стаж: 20 лет

Квалификационная категория: первая

**Рязань
2019 – 2020 уч. год**

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для третьего класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- **Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 27.06.2018) «Об образовании в Российской Федерации».**

- Федеральный государственный стандарт начального общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 г. с редакцией и изменениями.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.
- Авторская программа курса «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я.Шпикаловой
- Учебного плана школы на 2019 – 2020 учебный год.
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования.

Цели и задачи курса

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие **цели**:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

Задачи, реализуемые в 4 классе:

1. Познакомить с таким видом пластических искусств как дизайн, закрепить знания о таких видах изобразительного искусства как графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, продолжать знакомить с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить обучающихся с сюжетной композицией бытового, исторического и батального жанров, продолжать знакомить с произведениями, выполненными в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта.
3. Познакомить с такими народными промыслами как Городецкая роспись, народные промыслы народов Востока.
4. Познакомить с понятием колорит в произведениях живописи и графики.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России (Русский музей) и некоторыми картинами и скульптурами зарубежных художников, представленных в музее.
6. Продолжать способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В Федеральном базисном учебном плане в 3–4 классах на изучение изобразительного искусства отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели).

№ п/п	Раздел	Количество часов
1.	Восхитись вечно живым миром красоты	11 часов

2.	Любуясь ритмами в жизни природы и человека	14 часов
3.	Восхитись созидательными силами природы и человека	9 часов
	ИТОГО	34 часа

Содержание учебного предмета

Восхитись вечно живым миром красоты (11 ч.)

Целый мир от красоты (пейзаж). Древо жизни- символ мировоззрения. Мой край родной. Моя земля (пейзаж). Птица – символ света, счастья и добра (декоративная композиция). Конь-символ солнца, плодородия и добра (декоративная композиция). Связь поколений в традициях Городца (декоративная композиция). Знатна Русская земля мастерами и талантами (портрет). Вольный ветер-дыхание земли (пейзаж). Движение-жизни течение. Осенние метаморфозы (пейзаж).

Любуясь ритмами в жизни природы и человека (14 ч.)

Родословное дерево- древо жизни, историческая память, связь поколений (групповой портрет). Двенадцать братьев друг за другом бродят. Новогоднее настроение. Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки.. Зимние фантазии. Зимние картины. Ожившие вещи. Выразительность форм предметов. Русское поле- Бородино (портрет), батальный жанр. «Недаром помнит вся Россия про день Бородина...». Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Народная расписная картина- лубок.

Восхитись созидательными силами природы и человека (9 ч.)

Вода - живительная стихия. Повернись к мировоззрению. Русский мотив (пейзаж). Всенародный праздник – День Победы. «Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественного творчества;
- система положительных мотивов, включая мотивы творческого самовыражения;
- устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора,

понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве;

- чувство любви, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;

- основа гражданской идентичности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- осознание своей этнической принадлежности, принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации;

- приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов;

- позитивная самооценка и самоуважение;

- основа для организации культурного досуга и формирования культуры здорового образа жизни.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- понимания образной природы искусства, умения выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира;

- чувства гордости за достижения отечественного и мирового художественного искусства;

- осознанного уважения и принятия традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической и духовной жизни родного края;

- способности к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности;

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;

- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;

- контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

- вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;

- осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;

- - преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;
- высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства;
- действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве Интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;
- расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;
- фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;
- соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;
- произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;
- продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;
- вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности.

Обучающийся научится:

- воспринимать богатство и разнообразие художественной культуры; ощущать и понимать художественный замысел в картине художника; понимать особенности восприятия художественного произведения - художник и зритель;
- воспринимать чувства, воплощенные художниками в разных видах искусства, в изображении портретов людей разного возраста;
- узнавать произведения искусства по видам и жанрам, понимать, чем или из чего они выполнены;
- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство);

- выражать собственное суждение о содержании и выполнении того или иного произведения;
 - отличать материалы для рисунка, живописи и скульптуры;
 - участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
 - понимать несложную форму предметов природы и уметь ее передавать на плоскости;
 - использовать нужные материалы для максимальной выразительности замысла;
 - работать в смешанной технике на разных видах бумаги;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России, некоторых художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении содержания произведений изобразительного искусства и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- расширять свои знания и представления о музеях России и мира, в том числе с помощью интернет-ресурсов;
- использовать компьютер, как дополнительный способ изображения и воплощения замысла; а также для хранения фотографий своих работ, выполненных на бумаге;
- создавать на базе своих работ и работ своих одноклассников музей своего класса;
- искать и находить новые средства выразительности при изображении космоса;
- применять свою фантазию, предлагать вариант выполнения в процессе коллективных работ;
- выбирать и подбирать самостоятельно и с друзьями материалы, техники и идеи для воплощения замысла;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства, в природе, на улице, в быту;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Обучающийся научится:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- составлять и подбирать цветовые гаммы для замысла своей работы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика;

- пользоваться симметрией для построения звезд; делать асимметричные композиции;

- использовать различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности; создавать фантастических животных различными способами, используя линии, пятно и штрих;

- изображать разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве;

- пользоваться построением рисунка для создания орнаментов, от простых до более сложных, в разных геометрических формах; использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Обучающийся получит возможность научиться:

- изображать с натуры и по представлению несложные предметы и натюрморты;

- передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики, рисунка и живописи;

- осуществлять построение пейзажа различных географических широт, в разное время суток и года;

- четко выстраивать предметы в композиции: ближе - больше, дальше - меньше;

- владеть основами цветоведения и смешения цветов, умело применять белую и черную краску, применять хроматические и ахроматические цвета; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- создавать композиции узоров и орнаментов народов России и мира на основе сближенных и противоположных цветовых сочетаний;

- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Обучающийся научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

- узнавать различные явления природы на репродукциях картин и фото художников, подмечая нюансы в процессе эмоционального обсуждения со сверстниками; фантазировать, используя впечатления от картин и фото художников;

- любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников;

- узнавать русский костюм, русский быт, русские избы, посуду, игрушки;
- выражать черты русского народа, его души, украшать русскими узорами и орнаментами жилище, одежду;
- создавать семейные портреты; дарить людям работы, выполненные своими руками;
- узнавать картины знакомых авторов отечественной и мировой живописи; разглядывая картины прошлого, задумываться о будущем.

Обучающийся получит возможность научиться:

- передавать цветовые сочетания в пейзажах разных времен суток и года;
- передавать на плоскости композиции с перспективой планов в разных жанрах живописи; передавать воздушную перспективу, глубину земли и высоту неба;
- передавать настроение в пейзаже, натюрморте, портрете, выражая к ним свое отношение;
- изображать образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- участвовать в коллективных работах на значимые жизненные темы.
- понимать и передавать в художественной работе красоту человека в разных культурах мира;
- изображать красоту природы родного края в разных настроениях; прослеживать связь родной природы, людей и сказок с музыкальной культурой.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир изобразительных (пластических) искусств

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И. Е. Репина, В. И. Сурикова, В. А. Серова, Рембрандта ван Рейна); пейзаж; натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений А. А. Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем.

Художественный язык изобразительного искусства

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, *штриха*; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (*орнаменты*, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно-конструктивной (*бумагопластика, лепка*) деятельности.

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов, таких как: *коллаж, граттаж, аппликация*, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, *тушь*, карандаш, *фломастеры, пластилин, глина*, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, *штриха*, пятна, *объема, материала, орнамента, конструирования* (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики.

Расширение кругозора: *экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, в краеведческий музей, музей народного быта и т. д. (с учетом местных условий).*

Материально-техническое обеспечение

Для реализации содержания предмета «Искусство (ИЗО)» в 4 классе используется следующий учебно-методический комплекс:

Для обучающихся:

Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова «Изобразительное искусство» 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: «Просвещение», 2010.

Интернет-ресурсы.

1. *Википедия* : свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. *Педсовет.org*. Всероссийский Интернет-педсовет. – Режим доступа : <http://pedsovet.org>
3. *Клуб учителей начальной школы*. – Режим доступа : <http://www.4stupeni.ru>
4. *Фестиваль педагогических идей*. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
5. *Педагогическое сообщество*. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

**Тематическое планирование
Изобразительное искусство
4 класс
Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова
УМК «Перспектива»**

п/п урока	Тема урока	Дата проведе- ния	Вид деятельности учащихся	Форма контроля	Планируемые результаты	Использование компьютерного оборудования, программного обеспечения, дидактических средств, учебного оборудования, цифровых ресурсов
Восхитись вечно живым миром красоты (11 часов)						
1.	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.		Создавать элементарные композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления. Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости.	Текущий	Воспринимать произведения живописцев А. Куинджи, Л. Бродской, З. Серебряковой, резных прялок XIX в. Продолжать знакомство с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Выполнять творческое задание с использованием средств выразительности живописи и графики.	Материалы: акварель, фломастеры, цветные карандаши и мелки, аппликация.
2.	Древо жизни — символ мироздания. Наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень.		Наблюдать форму, строение, цвет предметов растительного мира и последовательно строить их изображение.	Текущий	Восприятие символических и реалистических изображений дерева в произведениях И. Шишкина, А. Саврасова. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Наброски лиственных и хвойных деревьев». Выполнение творческого задания.	Материалы: уголь, фломастер.

3.	<p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, планы, цвет, свет.</p>		<p>Наблюдать природу и природные явления. Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы.</p>	Текущий	<p>Восприятие произведений выдающихся художников Ф. Васильева, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Левитана, Н. Ромадина, И. Билибина. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Варианты композиционных схем пейзажа с деревьями».Выполнение творческого задания.</p>	<p>Материалы (по выбору): цветные мелки, пастель, уголь, акварель, гуашь.</p>
4.	<p>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.</p>		<p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений.</p>	Текущий	<p>Восприятие произведений народных и современных мастеров городецкой росписи. Продолжить знакомство с основами художественной грамоты: композиция, цвет, линия, форма, ритм. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для цветов». Выполнение творческого задания.</p>	<p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>
5.	<p>Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные</p>		<p>Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений.</p>	Текущий	<p>Восприятие образа птицы – света в творчестве городецких мастеров. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для птиц». Выполнение творческого задания.</p>	<p>Материалы: кисть, гуашь, бумага.</p>

	разживки, симметрия, ритм, единство колорита.					
6.	Конь — символ солнца, плодородия и добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок.		Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений.	Текущий	Восприятие образов вороного коня и всадника в изделиях городецких мастеров. Продолжить знакомство с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Образцы декоративных разживок для коня». Выполнение творческого задания.	Материалы: кисть, гуашь, бумага.
7.	Связь поколений в традиции Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика.		Наблюдать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений.	Текущий	Восприятие произведений мастеров городецкой росписи. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы: кисть, гуашь, бумага.
8.	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека.		Наблюдать и анализировать натуру, использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения.	Текущий	Восприятие произведений выдающихся портретистов В. Тропинина, В. Маковского, В. Васнецова. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Композиционные схемы изображения лица человека в разных ракурсах».	Материалы: акварель, гуашь, пастель, фломастеры.

9.	Вольный ветер – дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.		Наблюдать природу и природные явления. Использовать графические средства для создания выразительных образов природы.	Текущий	Восприятие пейзажей знаменитых живописцев. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Парианты графического решения облачных масс». Выполнение творческого задания.	Материалы: простой карандаш, цветные карандаши, гелиевая ручка, фломастеры.
10.	Движение – жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и по представлению: подвижность красочных пятен, линий.		Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать формы предметов. Создавать элементарные композиции на заданную тему. Наблюдать природу и природные явления.	Текущий	Восприятие произведений мастеров живописи А. Дейнеки, М. Сарьяна, И. Глазунова. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Живописные наброски на передачу динамики». Выполнение творческого задания.	Материалы: акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши.
11.	Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов.	Текущий	Восприятие произведений живописцев С. Жуковского, Ткачёвых и поэтических произведений об осени. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Колористические приёмы отображения изменений в осенней природе». Выполнение	Материалы (по выбору): акварель, гуашь, обрывная бумажная мозаика, фломастеры.

					творческого задания.	
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14 часов)						
12.	Родословное древо — древо жизни. Историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция.		Наблюдать и анализировать натуру, использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения.	Текущий	Восприятие произведений живописцев, отобразивших в своём творчестве разные моменты из жизни семьи. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы: кисть, акварель, бумага.
13.	Двенадцать братьев друг за другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.		Изображать портреты сказочных персонажей, старинной русской одежды; передавать своё отношение к персонажу.	Текущий	Восприятие сказки С. Маршака «12 месяцев», произведений живописи и графики. Диалог об искусстве. Работа по художественно-дидактической таблице «Рисунки старинной русской одежды», «Гармонические сочетания цветов». Выполнение творческого задания.	Материалы (по выбору).
14.	Год не неделя—двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.		Ознакомление с произведениями художников лаковой миниатюры и И.Билибина. Создавать сюжетную композицию на основе прочитанного произведения.	Текущий	Восприятие произведений художников, создавших сказочные сюжеты. Продолжить знакомство с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно-дидактической таблице. Выполнение творческого задания.	Материалы (по выбору).
15.	Новогоднее		Создавать сюжетную	Текущий	Воспринимать произведения	Материалы:

	настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов.		композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.		художников, посвящённых празднованию Нового года. Диалог об искусстве. Роль цвета в произведениях изобразительного искусства. Работа по художественно–дидактической таблице. Выполнение творческого задания.	акварель, гуашь, восковые мелки.
16.	Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.	Промежуточный	Восприятие поздравительных новогодних и рождественских открыток разных лет. Представление о возможности использования навыков конструирования и моделирования. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты.	Материалы (по выбору): альбомная бумага, поролоновая губка, гуашь, акварель, фломастеры, гелиевая ручка.
17.	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему, наблюдать природу и природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов.	Текущий	Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина, посвящённых зимней природе, стихотворений русских поэтов. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты.	Материалы (по выбору): фломастеры, акварель, цветные мелки.
18.	Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, ритм, динамика.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему, наблюдать природу и природные явления, использовать различные средства живописи для создания выразительных образов	Текущий	Восприятие живописных произведений А. Саврасова, Э. Грабаря, Н. Ромадина, посвящённых зимней природе, стихотворений русских поэтов. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты.	Материалы (по выбору): фломастеры, акварель, цветные мелки.

19.	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция.		Наблюдать и анализировать натуру, обсуждать формы, размеры, цвета предметов, положения в пространстве и освещённости. Изображать предметы разнообразные по форме.	Текущий	Восприятие предметного мира в произведениях живописцев XX века. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Изображение симметричных сосудов». Выполнение творческого задания.	Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.
20.	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность формы и цвета.		Наблюдать и анализировать натуру, обсуждать формы, размеры, цвета предметов, положения в пространстве и освещённости. Изображать предметы разнообразные по форме.	Текущий	Восприятие реалистических и декоративных натюрмортов профессиональных художников и учебных работ. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Композиционно – колористические варианты декоративных натюрмортов». Выполнение творческого задания.	Материалы: простой карандаш, фломастеры, шариковая ручка, цветные мелки.
21.	Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр. Зарисовки по представлению, по образцу.		Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании изображения. Изображать русских и французских воинов времён Отечественной войны 1812 года.	Текущий	Восприятие произведений портретного и батального жанров в искусстве. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно–дидактической таблице «Схематические фигуры воинов в движении». Выполнение творческого задания.	Материалы: пастель, фломастеры, шариковая ручка.
22.	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...»		Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового	Текущий	Восприятие произведений художников В. Верещагина, Ф. Рубо, посвящённых войне	Материалы по выбору.

	Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.		искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.		1812 года, стихотворения М. Лермонтова «Бородино». Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Композиционные схемы возможных сюжетов». Выполнение творческого задания.	
23.	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы.		Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать убранство крестьянского дома и костюма. Изображать орнаментальные мотивы в соответствии с их символическим значением.	Текущий	Восприятие орнаментов в конструкции избы, костюма, а также образов – символов в их орнаментальном украшении. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы по выбору.
24.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.		Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.	Текущий	Восприятие лубочных народных картинок. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактической таблице «Графическое решение природы». Выполнение творческого задания.	Материалы: чёрная шариковая ручка, тонкие фломастеры, кисть, акварель, бумага.
25.	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать графические приёмы лубочной техники для передачи собственного замысла.	Текущий	Восприятие однофигурных и многофигурных лубочных картинок. Выполнение творческого задания с использованием графических приёмов чёрного контура.	Материалы: графические.
Восхитись созидательными силами природы и человека (9 часов)						

26.	Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно.		Использовать художественные средства выразительности для создания плаката.	Текущий	Восприятие произведений живописцев XIX - XX вв. И. Айвазовского, П. Петровичева, Е.. Востокова. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы по выбору.
27.	Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката. Коллаж.		Использовать художественные средства выразительности для создания плаката.	Текущий	Восприятие произведений отечественных художников – плакатистов Г. Серебрякова, Н. Чарухина, В. Говоркова. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы: цветная бумага, вырезки из журналов, газет, фотографии, маркер, фломастер.
28, 29	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма.		Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства.	Текущий	Восприятие произведений русских художников – пейзажистов XIX - XX вв. А. Саврасова, Б. Домашникова, П. Фомина. Диалог об искусстве. Работа по художественно– дидактическим таблицам. Выполнение творческого задания.	Материалы: кисть, акварель, гуашь, бумага.
30.	Всенародный праздник — День Победы.		Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского и мирового искусства (скульптура, живопись).	Текущий	Восприятие произведений живописца П. Корина, скульптора А. Бичукова, которые передают настроение праздника Победы. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы по выбору.
31.	«Медаль за бой, за труд из одного		Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам	Текущий	Восприятие изображений орденов и медалей для	Материалы: пластилин.

	металла льют». Медальерное искусство. Образы-символы.		русского и мирового искусства. Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.		награждения за заслуги в защите социалистического отечества. Продолжение знакомства с основами художественной грамоты. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	
32, 33	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности.		Узнавать характерные черты нескольких ярких культур мира. Понимать и передавать в собственной художественной деятельности единые черты наиболее ярких культур.	Текущий	Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно – прикладного искусства. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.
34.	Круглый год. Образ времени года в искусстве. Эскиз декоративного панно.		Создавать сюжетную композицию на заданную тему. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла.	Итоговый	Восприятие произведений народных мастеров и художников декоративно – прикладного искусства. Диалог об искусстве. Выполнение творческого задания.	Материалы: иллюстрации из журналов, фотографии, ресурсы Интернета.