

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 20»

«Рассмотрено и согласовано»
Протокол заседания
методического Совета
№ 1 от 21.08.2019 г.



«Утверждаю»
Директор школы Житова Т.А. Эктова
Приказ руководителя
образовательного учреждения
№ 119 от 01.09.2019 г.

Рабочая программа по ИЗО

Класс: 2Б

Ф.И.О. педагога-разработчика программы: Вязовская И.Ю.

Педагогический стаж: 5 лет

Квалификационная категория: первая

Рязань
2019 – 2020 уч. год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для второго класса составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г.
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования: Приказ МО РФ № 373 от 06.10.2009 г. с редакцией и изменениями 2012 г.
- Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа.
- Авторская программа курса «Изобразительное искусство» под редакцией Шпикаловой Т. Я
- Учебный план МБОУ «Школа № 20» на 2019-2020 учебный год.
- Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных организациях, реализующих программы общего образования;

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Цели и задачи курса

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою гражданскую позицию в искусстве и через искусство;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, с разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

- *совершенствование* эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- *развитие* способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *формирование* навыков работы с различными художественными материалами.

В федеральном базисном учебном плане во 2 классе на изучение изобразительного искусства отводится **1 час в неделю, всего 34 часа.**

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная	11
2	В гостях у чародейки зимы	12
3	Весна – красна! Что ты нам принесла?	5
4	В гостях у солнечного лета	6
	ИТОГО	34

Дидактическое и методическое обеспечение

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение
1. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. – М. : Просвещение, 2016. 2. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2016.	1 Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство. 2 класс : методическое пособие. Пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – М. : Просвещение, 2016.

Настоящая рабочая программа учитывает особенности класса. Учащиеся в процессе изучения изобразительного искусства воспринимают окружающий мир и произведения искусства, выявляют с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализируют результаты сравнения, объединяют произведения по видам и жанровым признакам; работают с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Ученики решают творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявляют оригинальность при их решении, создают творческие работы на основе собственного замысла. У школьников сформированы навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах, они умеют договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты

Учащийся научится:

- осознавать изобразительное искусство как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представлять роль искусства в жизни человека;
- воспринимать изобразительное искусство как части национальной культуры;
- положительно и познавательно относиться к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимать о разнообразии художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- эмоционально-ценностно, эстетически относиться к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- понимания ценности искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром;
- понимания героизма и нравственной красоты подвига защитников Отечества, запечатлённого в произведениях отечественной художественной культуры;
- потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- эстетических чувств при восприятии произведений искусства и в процессе выполнения творческих работ (графических, живописных, декоративных и дизайнерских);
- восприятия и оценки произведений изобразительного, декоративного и народного искусства, дизайна и архитектуры;
- художественного вкуса, развития интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- способности выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- понимания причин успеха в творческой деятельности; способности к самооценке.

Метапредметные результаты

Личностные результаты

Учащийся научится:

- эмоционально-ценностно относиться к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;
- формировать целостное, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формировать уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладевать начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принимать и осваивать социальную роль обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формировать эстетические потребности, ценности чувств;

Учащийся получит возможность научиться:

- развивать этические чувства, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формировать установку на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

- использовать различные художественные материалы для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);
- стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения.
- применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности.

Познавательные.

Учащийся научится:

- Осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера.
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;

Учащийся получит возможность научиться:

- Овладеть базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

Регулятивные.

Учащийся научится:

- Овладеть способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.

Учащийся получит возможность научиться:

- Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

Коммуникативные.

Учащийся научится:

- слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- языку изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);

Учащийся получит возможность научиться:

- организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- понимать значение искусства в жизни человека и общества; воспринимать характеристику художественных образов, представленных в произведениях искусства; уметь различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформировать представление о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов;

Учащийся получит возможность научиться:

- высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

– использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Содержание учебного предмета.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Изобразительное искусство во 2 классе – это начало систематического приобщения детей к удивительному миру искусства, к миру прекрасного, это первый шаг на пути к познанию азов художественного творчества.

Поэтому особое значение имеют знания и умения по изобразительному искусству, которыми овладеют второклассники.

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «В гостях у осени»; «В гостях у чародейки-зимы»; «Весна – красна! Что ты нам принесла?».

В гостях у осени. (11ч)

Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, отношений к природе, человеку на примере произведений отечественных художников.

Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет, пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.Э.Грабаря); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная).

Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино.

Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи).

Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России:

Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

«В гостях у чародейки-зимы».(12ч)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции.

Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Весна - красна! Что ты нам принесла?» (11ч)

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности.

Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий).

Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: монотипия, аппликация, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.

Роль изобразительных (пластических) искусств в организации материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, дизайн одежды, посуды, игрушек).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

Содержание национального регионального компонента интегрируется в содержании учебного предмета по темам: « Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы», « В мастерской художников Гжели. Орнамент народного мира: форма изделия и декор», «Натюрморт из предметов старинного быта».

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебник Т.Я.Шпикалова, Л.В. Ершова «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение» 2016

№ урока	Дата	Тема	Виды деятельности уч-ся	Форма контроля	Планируемые результаты	Использование компьютерного оборудования, программного обеспечения, дидактических средств, учебного оборудования, цифровых ресурсов
В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная						
1		Тема лета в искусстве. Беседа по технике безопасности на уроке изобразительного искусства.	Рассматривание и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк о лете (по памяти). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Работа с художественно-дидактическими таблицами: распределение цвета по группам	Текущий	Знать жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: натюрморт, пейзаж, жанровая живопись, произведения живописи, литературы, связанных с летней тематикой и их авторов. Уметь различать своеобразие художественных средств и приёмов разных видов искусств, при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с памяткой; освоить технику рисования красками, правила работы и обращения с художественными материалами; уметь самостоятельно организовывать своё рабочее место, свободно ориентироваться на страницах учебника и творческой тетради.	Презентация. Репродукции художников о лете.
2		Осеннее многоцветие земли в живописи	Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание уголков природы и своего отношения к живописным произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту. Ответы на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней природы в картинах художников?	Текущий	Узнать какими художественными средствами живописцы в пейзажах выражают своё отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажей, особенности рисования акварелью. Учить решать композиционные задачи, сравнивать свою композицию с имеющимися схемами, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже, использовать выразительные свойства раздельного мазка, контраста и нюанса. Учить выполнять творческий рисунок на заданную тему.	Репродукции картин художников о б осени.
3		Самоцветы земли и мастерство ювелиров.	Просмотр мультимедийной презентации на тему «Сокровища хозяйки Медной горы». Участие в коллективном обмене мнениями. Выполнение заданий в тетради.	Текущий	Узнать о богатстве цветов сокровищ, находящихся в недрах земли, о красоте созданной ювелирами, особенностях новых художественных материалов и некоторых техниках и приёмах создания произведений декоративно – прикладного искусства. Учить составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России	Презентация «Сокровища хозяйки Медной горы»

4	В мастерской мастера – гончара.	Представление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. Беседа «В мастерской мастера. Повторение приемов рисования белой гуашью узоров балхарских мастеров, элементов орнаментов на керамике Дагестана и Древней Греции. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: <i>гуашь, кисти</i>	Текущий	Знать об общности гончарного искусства мастеров народов мира, особенностях мотивов и балхарских и греческих узоров, используемых для украшения керамической посуды; правила рисования орнамента на керамических сосудах разной формы. Знать смысл понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта», Освоить первичные знания о мире декоративно – прикладного искусства.	Фотографии или репродукции с изображением керамических сосудов Древней Греции и Дагестана. Презентация
5	Природные и рукотворные формы в натюрморте.	Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов» (по выбору). Определение значения природных форм в создании художественного образа предмета. От-вет на вопрос: как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов.	Текущий	Уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности; Знать элементы рисунка. Расширять представление о графических работах, их особенностях. Воспринимать язык живописного и графического произведения (цвет, линия, форма, фактура, композиция), понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать им.	Презентация «Натюрморт». Репродукции: П.Кончаловского «Клубника», К.Петрова – Водкина «Утренний натюрморт», В.Стожарова «Хлеб, соль, братина»
6	Красота природных форм в искусстве графики.	Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о произведениях графиков. Составление диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации (разговор «почитателей» графических и живописных произведений об их достоинствах). Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, астры). Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму». Основы художественного изображения. Натурная постановка натюрморта.	Текущий	Знать особенности графических произведений изобразительного искусства, отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов. Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи). Учить объяснять смысл понятий: силуэт, ритм, техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна.	Рассматривание мультимедийных материалов по теме «Красота родной земли в произведениях графиков».
7	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.	Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Знакомство с произведениями искусства и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание мультимедийных материалов или иллюстраций учебника. Коллективное обсуждение, обмен впечатлениями. Тематическая композиция «Праздничный стол с красивыми фруктами и овощами контрастных цветов». Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой	Текущий	Знать отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; понятия «составные и основные цвета», «дополнительные цвета» как взаимодействие цветов (красный – зелёный, жёлтый – фиолетовый, синий – оранжевый) создать ощущение особой яркости цвета. Уметь работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной	Художественно – дидактическая таблица «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст»

			контраст». Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовые контрасты. Игра «Геометрические фантазии». Основы художественного изображения. Работа над композиционной схемой. Рисование по представлению: <i>акварель, гуашь, кисти</i>		художественно – творческой деятельности.	
8		В мастерской мастера – игрушечника.	Особенности пластики и цветового контраста в народной игрушке. Цветовой контраст. Символическое восприятие животного мира. Беседа «В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров». Повтор за мастером элементов филимоновских узоров. Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки). Выполнение на отдельном листе вариации и импровизации по мотивам филимоновских узоров в украшении половичков для хозяйства деда Филимона. Народный орнамент России. По мотивам филимоновской игрушки: <i>гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы.</i> Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона».	Текущий	Знать, как отражена в народной игрушке связь природы и человека, что цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку. Учить приёмам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение элементов декоративной композиции, передавать контраст форм, выразительность силуэта, искать и придумывать новые выразительные вариации для расширения темы. Углублять представление о цветовом контрасте в народном искусстве и в живописи.	К уроку дополнительно необходимо подобрать фотографии, репродукции глиняной игрушки (филимоновской и каргопольской). По возможности принести на урок произведения мастеров этих художественных промыслов. Презентация.
9		Красный цвет в природе и искусстве.	Значение красного цвета в жизни человека, отраженное в фо-льклоре, живописи и народном искусстве. Рассмотрение мультимедийной презентации по изучаемой теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Орнамент в искусстве народов мира. Декоративная композиция: <i>цветные карандаши, фломастеры.</i> Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета. Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы	Текущий	Иметь представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека. Знать о символике цвета, знаках – символах природных стихий в искусстве вышивки. Учить передавать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением. Знать символику цвета, находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе; определять и называть оттенки красного цвета.	Репродукция картины К.Петрова – Водкина «Купание красного коня» Художественно – дидактическая таблица «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст»
10		Найди оттенки красного цвета.	Рассмотрение произведений живописи (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Основы художественного изображения. Рисование с натуры, по памяти: <i>белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти.</i> Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Наблюдение предметов натурной постановки, тренировка их эстетической восприимчивости	Текущий	Расширить представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, свой активный словарь. Знать о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски путём её смешивания с другими. Уметь называть оттенки цветового круга, видеть и различать цвета в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и	К уроку дополнительно необходимы фотографии и реальные предметы из стекла и фарфора. (презентация) Художественно – дидактическая таблица «Цветовой круг: основные и составные цвета,

			цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте. Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приемами. Рисование с натуры красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов		дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры, получать разные оттенки красного цвета, выполнять натурную постановку предметов, рисовать декоративный натюрморт из 2-3 предметов сближенных цветов.	цветовой контраст»
11		Загадки белого и чёрного.	Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле. Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрустала. Объяснение основных способов получения симметричного изображения. Рисование вазы с натуры. Работа с рабочей тетрадь: построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного	Текущий	Знать о том, что чёрный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве, о значении, симметрии, основные способы получения симметричного изображения. Освоить основы изобразительного языка графики. Знать средства художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция. Учить изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы.	Художественно – дидактическая таблица «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст»
В гостях у чародейки зимы						
12		В мастерской мастера гжели	Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели. Рассматривание изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы). Коллективное обсуждение отличительных особенностей изделий и узоров гжельского промысла и обмен впечатлениями о красоте гжельской керамики. Устное сочинение-описание «Сине-белое волшебство». На примере работы Н. Бидак объяснение, как рождается волшебный мазок. Выполнение упражнения: мазок с тенями (живописный мазок). Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики. Повторение за художником приемов кистевой росписи. Сочинение узоров для гжельской посуды. Народный орнамент России. Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: <i>темно-синяя гуашь, кисти</i>	Текущий	Знать о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приёма – гжельского мазка с тенями. Учить называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображение узора с поверхностью украшаемого предмета, повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи (фигурные и растительные).	Презентация.
13		Фантазируй волшебным	Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников». Рассматривание произведений живописи	Текущий	Знать отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа,	Репродукции художников А. Куинджи, Т.Мавриной,

		ГЖЕЛЬСКИМ мазком	(мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты зимы? Сообщения о впечатлениях и наблюдениях за первыми признаками зимы в природе. Чтение композиционных схем и рисование вариантов композиционных схем зимнего пейзажа (быстрые линейные наброски). Коллективное обсуждение вариантов композиционных схем пейзажей. Рисование картины зимнего леса.		способах рисования кистью деревьев, кустарников. Учить читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приёмы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах; изображать деревья, кусты, добиваясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приёмами работы с красками, кистью, рисовать ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала.	Н.Ромадиной. Презентация.
14		Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица.	Знакомство с масками разных народов (мультимедийная презентация). Беседа о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Заслушивание стихотворений о карнавале. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание масок. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Объяснение по схематическому рисунку, как изображать пропорции лица. Работа с учебником: художественно-дидактическая таблица. Выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лица. Раскраска (завершение) масок в творческой тетради. Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления.	Текущий	Знать о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеть художественно – графическими умениями в передаче пропорций и выражения лица, умением применять цвет для достижения своего замысла. Учить действовать самостоятельно при разрешении проблемно – творческих ситуаций, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается.	Презентация «Карнавальная маска». Глиняная игрушка Т.Абакиной «Ряженный».
15		Цвета радуги в новогодней ёлке.	Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений художников и народных мастеров (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. Работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам в учебнике; выполнение упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе.	Текущий	Знать отдельные произведения выдающихся отечественных художников, посвящённые новогодним праздникам, их авторов. Углубить представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и искусстве, о цветовом круге (12 цветов) и цветом контрасте, холодных и тёплых цветах. Учить передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов при рисовании по представлению с натуры, использовать предварительный цветовой	Произведения Л.Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т.Рукиной из Городца. Презентация.

			Беседа «Цвета радуги в новогоднем натюрморте»		эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения.	
16		Храмы Древней Руси.	Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание архитектурных сооружений и своего отношения к этим произведениям русского искусства. Ответы на вопросы: как видят храмовую архитектуру художники, народные мастера? Что восхищает нас в шедеврах русского зодчества? Чтение композиционных схем одноглавого храма. Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках.	Текущий	Учить объяснить термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма, различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, читать композиционную схему, одноглавого храма. Овладеть художественно – графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали); Учить выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы.	Презентация «Храмы Древней Руси». Репродукции художников К.Юона, Т.Мавриной, А.Косова, И.Сандырева.
17		Измени яркий цвет белилами.	Беседа «Какого цвета снег?». Зимние пейзажи в произведениях художников. Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту зимы.	Текущий	Знать произведения русских художников. Углубить представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешивании его с другими в изображении зимнего пейзажа. Учить составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев), воплощать художественные образы в различных формах художественно – творческой деятельности; Учить сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, месторасположение линии горизонта в пейзажах. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы.	Презентация «Зимние пейзажи».
18		Зимняя прогулка.	Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры в творчестве Леонардо да Винчи», «Красоту и выразительность движения людей в рисунках А. А. Дейнеки». Рассматривание графических и живописных произведений (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями об изображении человеческих фигур в произведениях живописи и графики, вариантах композиционных решений. Ответы на вопросы: каково главное отличие пропорций фигурок детей от пропорций	Текущий	Учить объяснить термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма, различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, читать композиционную схему, одноглавого храма. Овладеть художественно – графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали); Учить выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы.	Произведения Леонардо да Винчи, А.Дейнеки. Презентация «Зимние забавы».

			взрослого? Как изменяется соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений? Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Наблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на лыжах. Выполнения наброска кистью.			
19		Русский изразец в архитектуре.	Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Знакомство со словом <i>изразец</i> и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленный изразец. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных коллекциях как произведения народного искусства, как яркие явления в культуре нашего отечества. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике и их «чтение». Завершение изображения в цвете старинного муравленного изразца. Разъяснение значения сочетания сближенных цветов на примере оттенков зеленого. Создание декоративной композиции для муравленного изразца с любым сюжетом или орнаментом.	Текущий	Знать произведения русских художников. Углубить представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешивании его с другими в изображении зимнего пейзажа. Учить составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев), воплощать художественные образы в различных формах художественно – творческой деятельности; Учить сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, месторасположение линии горизонта в пейзажах. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы.	Презентация. «Изразцы»
20		Изразцовая русская печь.	Беседа «О чем может рассказать русская печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация). Поэтизация образа печи в народных сказках. Коллективное обсуждение роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Чтение композиционных схем с изображением печи.	Текущий	Учить объяснить термины: архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, основная часть и нижнее основание храма, различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, читать композиционную схему, одноглавого храма. Владеть художественно – графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали); Учить выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы.	Презентация «Русская печь»
21		Русское поле. Воины - богатыри	Беседа «Русское поле... Доблестные воины в работах народных мастеров и художников».	Текущий	Знать произведения русских художников. Углубить представление об изобразительных и	Репродукции с изображением русских

			<p>Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси. Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике. Объяснение значений слов: <i>меч, копье, щит, палица, лук</i>. Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле».</p>		<p>выразительных возможностях белого цвета при смешивании его с другими в изображении зимнего пейзажа. Учить составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев), воплощать художественные образы в различных формах художественно – творческой деятельности; Учить сравнивать пейзажи живописцев, находить в них общее и различное, месторасположение линии горизонта в пейзажах. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте родной природы.</p>	<p>воинов. Произведения В.М.Васнецова, графики В.А.Фаворского, произведения декоративно – прикладного искусства А.Куландина (финифть), Т.М.Рукина, поэзия К.Бальмонта. Презентация.</p>
22	Русский календарный праздник Масленица в искусстве	<p>Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства». Колорит картин, созвучный праздничному веселью. Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение просмотренных произведений, обмен впечатлениями. Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении. Ответ на вопрос: почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек.</p>	Текущий	<p>представление о знаниях – символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Овладеть художественно – графическими умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета. Учить выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образцы – символы лучистого солнышка, земли.</p>	<p>Репродукции художников. Презентация «Широкая Масленица».</p>	
23	Натюрморт из предметов старинного быта	<p>Эмоционально-эстетическое восприятие учащимися натюрморта современного художника, в котором есть предметы старинного быта. Беседа «Полубуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, енды, скобкари) и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Беседа о натуральных постановках в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры</p>	Текущий	<p>Знать предмета старинного быта (старинной русской утварью), с художественным обликом домашней утвари. Расширить представление о натюрморте. Овладеть художественно – графическими умениями в изображении соотношения частей предметов симметричной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе – дальше). Учить называть предметы (братина, ендова, скобарь, горшок, корчага, крынка, чаша), в живописном натюрморте и определять их назначение, видеть образ художественной вещи в произведениях современной живописи, при выполнении натурной постановки натюрморта, определять место предметов на плоскости (какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены).</p>	<p>Подборка фотографий, репродукций с традиционной домашней утварью из музейных коллекций. Презентация.</p>	

			натюрморт с предметом старинного русского быта».			
Весна – красна! Что ты нам принесла?						
24		«А сама – то величава, выступает, будто пава...» Образ русской женщины	Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава...». Рассмотрение видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к поэтическим произведениям русского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца.	Текущий	Знать главные элементы женского народного костюма, их название и назначение, последовательность надевания каждой части ансамбля одежды. Овладеть художественно – графическими приемами рисования по мотивам декора народного костюма. Учить решать задачи на вариацию импровизацию орнамента. Объяснять термины: сарафан, рубаша, душегрейка, головной девичий убор – венец, коруна; рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно – прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, богатое узорочье).	Репродукции И.Билибина, А.Котухина Исследование «Где сегодня оживает волшебный мир народного костюма».
25		Чудо палехской сказки	Беседа «Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха». Особенности декоративной композиции в миниатюре А. В. Котухина «Сказка о царе Салтане» (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные поэтическому слову сказок Пушкина). Образ моря, объединяющий главные сцены из «Сказки о рыбаке и рыбке» в миниатюре И. И. Зубкова. Беседа о произведениях художников миниатюрной живописи из Палеха на темы сказок А. С. Пушкина. Узнавание сказочных образов в миниатюре «У Лукоморья» Д. Н. Буторина. Определение разновременных сюжетов в рисунке А. В. Котухина по «Сказке о царе Салтане». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание сюжета, способов достижения выразительности одной из миниатюр. Выбор второклассниками героев для иллюстрации к «Сказке о царе Салтане». Самостоятельная работа в творческой тетради.	Текущий	Знать о художественном образе – «продукте» литературного и изобразительного творчества, его метафоричности. Закрепить полученные ранее навыки работы гуашью (мелкими), смешивая цвета и создавая живую связь красок на рисунке. Учить строить композицию, используя из собственного замысла, подбирать на палитре красивое сочетание цветов, которые будут использованы в композиции, создавать образ сказочного героя из «Сказки о царе Салтане». Овладеть художественно – графическими умениями (с помощью цвета, соотношения главных частей композиции).	Подборка открыток и книг со сказками А. С. Пушкина, иллюстрации к которым выполнили художники Палеха.
26		Цвет и настроение в искусстве	Беседа «Черный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о том, как образ ранней весны отражен в живописи, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям	Текущий	Знать о приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль чёрного цвета, смешанного с другими цветами). Расширить представления об изобразительных и выразительных возможностях оттенков красок. Учить передавать особенности соотношения	Репродукции И.Левитана «После дождя», В.Бочкова из Палеха, У.Лапшина из Жостово), А.Саврасова «Грачи прилетели».

			<p>российского искусства, изображающим красоту ранней весны. Ответы на вопросы: какой видит весну художник А. Саврасов? Что восхищает нас в весенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее воспринимать приход весны? Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревого, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветов.</p>		<p>цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр.</p>	
27		Космические фантазии	<p>Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, рассуждения о том, как художники передают космическое пространство, ответы на вопросы в учебнике. Рассматривание таблицы «Природные стихии в художественном изображении». Заслушивание стихотворных строк, прозаических текстов о красоте космических пейзажей. Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Беседа «Земля – наш дом в космосе». Работа над творческой композицией космического пейзажа</p>	Текущий	<p>Получить представление о множественности приёмов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). Расширить словарный запас: планета, космический полёт, космос, вселенная. Солнечная система, атмосфера. Знать о разных видах изображений (знак – символ, реальное, абстрактное, декоративное). Владеть художественно – графическими умениями (свободный выбор приёма для передачи космического пейзажа). Учить подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления в центре, использовать известные приёмы и техники.</p>	Космические фантазии художников К.Юона, Н.Ромадина, Е.Николаевой. Презентация о космосе.
28		Весна разноцветная	<p>Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту поздней весны. Ответы на вопрос: какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы? Объяснение и самостоятельная работа в технике монотипии «Весенняя картина». Выразительные средства и описание, как художники передают разное весеннее состояние природы.</p>	Текущий	<p>Знать об отличительных особенностях монотипии. Владеть художественно – графическими умениями в технике монотипии. Учить объяснять смысл понятий: колорит, монотипия. Учить самостоятельно решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии. Называть цвета в колорите различных картин.</p>	Репродукции картин Т. Маврина «Весна на Истре», К.Юон «Солнечный весенний денек», В.Бакшеев «Голубая весна»

В гостях у солнечного лета						
29		Тарарушки из села Полховский Майдан.	Беседа «Тарарушки-тарарушки – очень славные игрушки». Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник). Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана. Коллективная беседа: обмен мнениями о впечатлениях, полученных от игрушек, средствах выразительности, используемых народными мастерами при работе над игрушками. Знакомство с цветовым контрастом в росписи. Повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек».	Текущий	Получить представление о полхов – майданском художественном промысле, игрушках и орнаментах, которыми они украшаются. Знать цветовую гамму, используемую для раскраски игрушек. Учить художественно – графическому умению в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора (большую розу и бутон), вариации по мотивам народной росписи: понимать знаково – символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст (красный – синий, зелёный – оранжевый, жёлтый – фиолетовый, синий – оранжевый); учитывать стилистику декоративного образа игрушки.	Презентация. Репродукции, фотоматериалы, слайды с изображением из музейных коллекций.
30		Печатный пряник с ярмарки.	Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски. Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец). Русский пряник «в почесть» и сладкий подарок детям. Представление о многообразии искусства мастеров (резчиков и пекарей), связанного с обрядовой ролью пряников в русском быту. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о красоте резьбы, способе изготовления пряников. Работа учащихся по тетради и учебнику. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Работа над эскизом резной доски для печатного пряника	Текущий	Получить представление о многообразии искусства мастеров – резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Знать об обрядовой роли пряников в русском быту. Овладеть художественно – графическими умениями в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т.п.) в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжить совершенствовать графические навыки. Учить выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого.	Репродукции, фотоматериалы, слайды с изображением пряников из музейных коллекций.
31		Русское поле. Памятник доблестному воину.	Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопрос: чем отличаются разные виды скульптурных произведений искусства друг от друга? Экскурсия к памятнику (на материале учебника). Беседа о монументальной	Текущий	Дать учащимся первоначальное понятие о скульптуре как объемном изображении. Знать суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Овладеть художественно – графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Учить различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композицию для памятной доски в честь героев защитников Отечества, использовать свой рисунок для	Слайды и репродукции о героях воинах. Скульптуры малых форм: предметы-игрушки, статуэтки в разном материале. Презентация.

			скульптуре, о рельефе. Сообщение о памятнике «Тысячелетие России». Коллективное рассуждение о замысле скульптора М. Микешина, средствах, с помощью которых автор добился выразительности. Творческая работа над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов.		лепки рельефного изображения памятной доски.	
32		Братья наши меньшие.	Беседа «Братья наши меньшие». Рассматривание иллюстраций к книгам о животных. Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных. Повторение сведений о пропорциях, строении тела животных. Обсуждение композиционных схем. Материалы и техники графики. Рисование по памяти, по представлению.	Текущий	Знать технику работы с графическими материалами. Овладеть художественно – графическими навыками при изображении домашних животных, умениями применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение. Учить создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему; выбирать и использовать различные приёмы художественного языка графики для передачи собственного замысла .	Произведения В.Ватагина, Г.Захарова, Ю.Александрова, К.Петрова – Водкина, Е.Чарушина, М.Примаченко.
33		Цветы в природе и искусстве.	Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира». Рассказ о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся цветах в родном крае. Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов. Выделение общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение). Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. Орнамент в искусстве народов мира. Рисование элементов орнамента.	Текущий	Знать образцы растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция), музеем Эрмитаж. Знать о видах орнаментов, богатстве и разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). Учить пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности декоративно – прикладного искусства в исполнении декоративной композиции.	Презентация.
34		Всякому молодцу ремесло к лицу. Наши достижения	Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов. Оформление выставки работ учащихся.	Текущий	Расширить представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства. Учить решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла, изображать лицо человека в соответствии с известными пропорциями.	Выставка достижений

Педагогические условия и средства реализации стандарта:

Формы: урок.

Типы уроков:

- урок изучение нового материала;
- урок совершенствования знаний, умений и навыков;
- урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
- комбинированный урок;
- урок контроля умений и навыков.

Виды уроков:

- урок – сообщение новых знаний
- урок-закрепление знаний
- урок-повторение знаний
- урок – игра
- проверка знаний

Учебное оборудование:

- а) технические средства (проектор, компьютер)
- б) учебные (столы, доска)

Методы обучения:

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

1. Словесные, наглядные, практические.
2. Индуктивные, дедуктивные.
3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
4. Самостоятельные, несамостоятельные.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- Устного контроля и самоконтроля.

Принципы обучения:

- Принцип научности обучения
- Связи теории с практикой
- Системности
- Принцип сознательности и активности в обучении
- Индивидуальный подход в условиях коллективной работы
- Принцип наглядности
- Доступность обучения
- Принцип прочности усвоения знаний

Формы подведения итогов:

- ✓ Индивидуальный и фронтальный опрос
- ✓ Индивидуальная работа по карточкам и перфокартам
- ✓ Работа в паре, в группе
- ✓ Контрольные работы
- ✓ Срезовые работы (тесты)

