**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**
**« Школа №20»**

«Согласовано»
Протокол заседания

методического объединения

№ 01 от 21.08.2017

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Школа №20»
_____ Т.А. Эктова
Приказ № 129-В от 30.08.17г

# Рабочая программа
# по музыке

**Класс:** 6 класс
**Ф.И.О. педагога-разработчика программы:** Ларина Евгения Викторовна
**Педагогический стаж:** 5 лет
**Квалификационная категория:**

**Рязань**
**2017-2018 уч. год**

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса в соответствии с требованиями ФГОС ООО, основной образовательной программы МОУ СОШ №2 с учетом примерной программы ООО по музыке, на основе авторского УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.5-7 классы» издательства «Просвещение», 2010 г.

Изучение музыкального образования ООО направлено на приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений; развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности; воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством; освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусств.

***Нормативно-методическое обеспечение:***

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897).
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /Под ред А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А. Тишкова. - М.: Просвещение, 2010.
- Фундаментальное ядро образования общего образования / Под ред. В.В. Козлова, А.М. Кондакова. – М.: Просвещение, 2010.
- **Примерная** основная образовательная программа образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — М. : Просвещение, 2011.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1067 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) в использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2013-2014 учебный год».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».
- Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. «Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9 классы». – М.: Просвещение, 2010.
- Локальные акты образовательного учреждения, обеспечивающие деятельность в рамках федерального государственного образовательного стандарта.

В 6 классе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

***Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.***

Отличительная особенность программы-охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических),изобразительного искусства и архитектуры, театрального искусства, хореографии, а также других видов искусств-кино, мультипликации и фотографии. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами и других искусств-литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы),кино.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса реализует следующие положения *Программы воспитания и социализации школьников* МОУ СОШ №2:

- воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры через формирование представления об эстетических идеалах и художественных ценностях культур народов России; через знакомство с эстетическими идеалами, традициями художественной культуры родного края, с фольклором и народными художественными промыслами;
- формирование основ эстетической культуры через опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, развивают умения выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества; через участие в проведении музыкальных вечеров, реализации культурно-досуговых программ, включая посещение объектов художественной культуры с последующим представлением в образовательном учреждении своих впечатлений и созданных по мотивам экскурсий творческих работ.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса направлена на *формирование ИКТ-компетентности* через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием **зв**уковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; программ звукозаписи и микрофонов; обработки цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через использование на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относят релаксацию, ритмотерапию, кинезитерапию, вокалотерапию, тонирование.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса направлена на *формирование проектно-исследовательской деятельности* через разработку информационных и творческих

проектов: видеоконцерт классической музыки, виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, музыка для школьной дискотеки, мой музыкальный портрет моя музыкальная коллекция и т. д.

***Общая характеристика учебного предмета «Музыка» для 6 класса***

***Цель*** обучения искусству в школе — воспитание художественной культуры как части всей духовной культуры учащихся на основе специфических методов эстетического познания (наблюдение искусства, постижение мира через переживание, художественное обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса).

Основные содержательные линии: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» реализуются параллельно через изучение в 6 классе.

Основные виды деятельности учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало учащихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, индивидуальной и коллективной проектной деятельности учащихся.

***Р*** -преподавание регионального содержания образования на уроках музыки.

***Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.***

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 6 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в базисном учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 6 классе в объеме 1 часа в неделю (35 час).

***Личностные, метапредметные и предметные результаты:***

***Личностные*** результаты обучения, формируемые на учебном предмете «Музыка».

У обучающегося будут сформированы:

- знание государственной символики (герб, флаг, гимн),
- освоение национальных ценностей, традиций, культуры, знание о народах и этнических группах России;
- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- уважение к культурным и историческим памятникам;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;*
- *готовности к самообразованию и самовоспитанию;*
- *адекватной позитивной самооценки и Я-концепции*

***Метапредметные результаты:***

Выпускник научится:

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия;
- планировать пути достижения целей;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам реализации проектной деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей

*Выпускник получит возможность для формирования:*

- *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
- *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
- *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам,*

***Предметные результаты:***

Планируемые результаты по разделу ***«Музыка как вид искусства»***

Выпускник научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);*
- *самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.*

Планируемые результаты по разделу ***«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»***

*Выпусник научится:*

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности,приёмы,приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы)музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении,музыкально-ритмическом движении ,пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещения концертов, театров и др.;*
- *Воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театров и др.*

***Раздел «Музыка в современном мире: традиции и инновации».***

*Выпускник научится:*

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения(театры оперы и балета ,концертные залы, музеи);
- определять стилевое многообразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа 19 - 20вв. отечественное и зарубежное музыкальное искусство 20 в.)
- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информациии в музыкально-образовательном пространстве Интернета.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- *высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах,воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;*

- *структурировать и систематизировать полученную информацию на основе эстетического восприятия.*

***Содержание учебного предмета «Музыка»***
раскрывается следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации» и представлено темами: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки», «Мир образов камерной и симфонической музыки».

**Тематический план**

| № | Тема | Количество часов |
|---|---|---|
| **1.** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **17** |
| | Образы романсов и песен русских композиторов | 5 |
| | Образы песен зарубежных композиторов | 2 |
| | Образы русской народной и духовной музыки | 4 |
| | Образы духовной музыки Западной Европы | 4 |
| | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| | Джаз — искусство 20 века | 1 |
| **2.** | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **18** |
| | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки | 5 |
| | Образы симфонической музыки | 2 |
| | Симфоническое развитие музыкальных образов | 2 |
| | Программная увертюра | 4 |
| | Мир музыкального театра | 3 |
| | Образы киномузыки | 2 |
| **Итого** | | **35** |

**Календарно-тематическое планирование по музыке.**

**6 класс- 35часов.**

| № темы | Дата | | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Календ. | Фактич. | | | ***Предметные*** | ***Метапредметные*** | ***Личностные*** |
| **Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)** | | | | | | | |
| 1. | | | Удивительный мир музыкальных образов. | **1** | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; | Иметь обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.<br><br>Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание | Совершенствовать умения навыки самообразован проводить интонационно-образный анализ музыки и выявл принцип ее развит выявлять средс музыкальной выразительно и приемы развития музыки; Применять дирижерский же для передачи музыкальных образов<br><br>Знать имена известн исполнителей (Ф. Шаляп понятие бельканто.<br>Уметь размышлять о музык высказывать суждения об |
| 2. | | | Образы романсов и песен русских композиторов | **1** | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | | |
| 3. | | | Два музыкальных посвящения | **1** | Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.<br><br>- Находить сходные и различные черт, выразительные | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | средства, воплощающие отношение творца к природе | | основной идее, о средствах формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| 4. | | | Портрет в музыке и живописи.Проект | **1** | Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. | | |
| 5. | | | «Уноси моё сердце в звенящую даль» | **1** | Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества. | Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;<br>Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных.<br><br>Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений0 в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. | Знать имена известн исполнителей (Ф. Шаляп понятие бельканто.<br>Уметь размышлять о музык высказывать суждения об основной идее, о средствах формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| 6. | | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | **1** | Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в | | Различать простые и сложн жанры вокальн инструментальной, сценической музыки;<br>Определять жизненно-образное содержание музыкальн |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | жизни людей, общества, в своей жизни; | | произведений различн жанров; |
| 7. | | | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов | **1** | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности. | Определение музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто.<br>Умение наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | Владеть навыками музицирования: исполнени песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. |
| 8. | | | Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | **1** | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;<br>Самостоятельная работа в рабочих тетрадях; | Участвовать в коллектив исполнительской деятельности (вокализа основных тем, пластичес интонировании); наблюдат развитием музыки, выявл средства выразительно музыкальных произведений |
| 9. | | | Народное искусство Древней Руси | **1** | Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на | Определять жизненно-образноесодежание музыкальных произведений разных жанров;<br>Различать лирические, эпические, драматические музыкальные | . Называть отдельных выдающихся отечественны зарубежных исполнителей. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | духовно-нравственное становление личности. | образы.<br>Наблюдать за развитием музыкальных образов.<br>Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций | |
| 10. | | | Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской» | **1** | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.<br>Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества. | Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;<br>Самостоятельная работа в рабочих тетрадях;<br><br>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных | Различать лирическ эпические, драматичес музыкальные образы.<br>Наблюдать за развит музыкальных образов.<br>Участвовать в коллективно деятельности при подготов и проведении литературно-музыкальных композиций.<br><br>Знать особенности разви народной музыки, её жанр формы; роль народной муз в жизни человека; ето та скоморохи;<br>Уметь называть народ музыкальные инструменты. |
| 11-12 | | | «Перезвоны». Молитва. | 2 | | | |
| 13 | | | «Небесное и земное» в музыке Баха. | **1** | | | |
| 14-15 | | | Образы скорби и печали | **2** | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. | образовательных ресурсах и Интернете. | Уметь передавать с музыкальные впечатления устной и письменной форме Ориентироваться в сост исполнителей вокаль музыки, наличии отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определ разновидности хоров коллективов по ман исполнения. Уметь провод интонационно-образный анализ музыки. |
| 16 | | | «Фортуна правит миром» | **1** | Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;<br>Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира | Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;<br>Приобретение навыков работы с сервисами Интернета | |
| 17 | | | Авторская песня: прошлое и настоящее | **1** | Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;<br>Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества. | Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы;<br>Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, | Совершенствовать умения навыки самообразован высказывать собственн точку зрения, сравне различных исполнительс трактовок одного и того произведения и выявления своеобразия; |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 18 | | | Джаз – искусство 20 века.Проект. | **1** | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. | эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам действий. | Исполнять музыку, переда ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки. |
| **Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)** | | | | | | | |
| 19 | | | Джаз – искусство 20 века. Защита проекта. | 1 | Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран. | Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ | Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять музыкальном произведении проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| 20 | | | Мир образов камерной и симфонической музыки | 1 | Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов. | Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. | Соотносить основ образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес особенности произведе разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 21-22 | | | Вечные темы искусства и жизни | **2** | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им. | Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной); | Определять темб музыкальных инструмент определять выразительные изобразительные образы музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. |
| 23 | | | Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины. | | Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого | Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; | Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 24 | | | Ночной пейзаж. Ноктюрн. | **1** | Знать понятие *ноктюрн*. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности. | Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна. | Соотносить основ образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес особенности произведе разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |
| 25-26 | | | Инструментальный концерт | **2** | Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, | Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им | |
| 27 | | | Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов. | **1** | Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира. | | Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: *синтезатор*.Уметь определять форму музыкального произведени |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 28-29 | | | Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | **2** | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;<br>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;<br>Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | определять тембры музыкальных инструментов определять выразительные изобразительные образы в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения. |
| 30 | | | Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт» | 1 | Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся. | Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;<br>Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез;<br>Оценивать свои возможности в решении творческих задач. | Передавать в собствен исполнении (пен музыкально-пластическом движении) различ музыкальные образы; |
| 31-32 | | | Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и | **2** | Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, | Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, | Различать виды оркестра группы музыкаль инструментов;<br>Сравнивать, анализировать, высказывать собственную |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Джульетта» | | культур и религий; | строить логические рассуждения в устной и письменной форме; | точку зрения. |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 33-34 | | | Образы киномузыки. | 2 | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; | взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете. | Различать виды оркестра группы музыкальн инструментов; Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения. |
| 35 | | | Обобщающий урок.Защита проектов. | **1** | Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде. | | |
| *Итого: 35 часов* | | | | | | | |